

圖解

黑魔法

Magic

人面魔咒、召唤恶邪

Black Magic

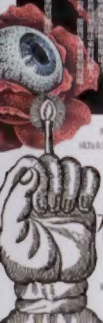
草野 巧 著

王書銘 譯

黑魔法的基本法則，例如招攬善魂或邪影子、列尼魔陣結界的、
成為女巫的儀式、魔宴、幻惑魔法、變身魔法、殺人魔法、透視人魔法、
愛情咒文、降靈術、黑靈咒、人臉魔法、尼羅樹身魔法、

101項黑魔法
相關知識全收錄！

轉移冥迴魔法、光榮之手、女巫的咒語、陰陽御的式神與咒起、
大神咒法、攝魂術、草人紙人招魂之術、幽遊法、
附魂之術、招魂法、始創妖術、咒術之法、靈界感應法、復仇咒術、巫毒娃娃、



女王的御鏡法

女巫

利用黑魔法做各種壞勾當。

當時相信女巫會利用魔法帶來各式各樣的災厄。

100

不孕 暴風雨 破產 性無能
死亡 疾病 痛苦 家畜死

要聞

立憲的發行號碼點豆樹。

女巫行使黑魔法的手段

女巫們都是在惡魔的協助下
行使黑魔法，其手段卻各不相同

行使黑魔法，其手段卻各不相同。

圖 4

女學

圖解黑魔法

野馬

王貴誌 謹

FMOS

圖解

Black Magic

草野巧 著

王書銘 譯

黑魔法的基本法例，如召唤妖魔或影子，与恶魔缔结契约，
成为巫师的仪式、魔咒、幻惑魔法、变身魔法、杀人魔法、透明人魔法、
爱情咒文、降魔术、黑御箭、天候魔法、恶魔附身魔法、

101項黑魔法
相關知識全收錄！

轉移冥河魔法、光榮之手、女王的指環、陰陽師的式神附咒、

大神咒法、攝魂術、草人紙人厭魅之術、蟲毒法、

散魂之術、攝魂法、幻術妖術、氣攝之法、暗冥黑魔法、復仇咒藥、草毒蛇蛙、

城邦讀書花園

www.cife.com.tw

ISBN 978-986-5880-87-3

00350

城市

9 789865 880873

1HP015 售價350元 HK\$117

奇幻基地

● 國立基隆高級中學 ●

<http://www.fishbase.org>

<http://www.facebook.com/1000000000000000>

圖解黑魔法



本書作者

草野 巧

西元1956年出生於枋木縣。畢業於早稻田大學文學系文藝學科。在擔任雜誌、書籍編輯期間，成為自由作家。著有《永量寶石事典》、《妖怪事典》、《永量傳一百零八將的簡介》、《圖說怪獸天地》、《妖精事典》、《地獄事典》、《圖解鍊金術》、《圖解天國與地獄》、《圖解魔導書》、《圖解惡魔學》、《圖解黑魔法》等。

譯者簡介

王書銘

輔仁大學日文研究所肄業。

翻譯作品《召喚師》、《魔法的十五堂課》、《圖解鍊金術》、《圖解近身武器》、《圖解太空船》、《圖解魔法知識》、《圖解克蘇魯》、《圖解吸血鬼》、《圖解陰陽師》、《圖解北歐神話》、《圖解天國與地獄》、《圖解火神與火精靈》、《圖解魔導書》、《圖解惡魔學》。

圖解黑魔法

F-MAPS

手持幻想地圖，
踏入知識滿載的奇幻旅程。

系列已出版：

圖解鍊金術

草野 巧◎著 售價300元

圖解近身武器

大波瑠可◎著 售價280元

圖解魔法知識

羽仁 直◎著 售價300元

圖解克蘇魯神話

森田 敏◎著 售價320元

圖解陰陽師

高平鳴海◎著 售價100元

圖解天國與地獄

草野 巧◎著 售價330元

圖解火神與火精靈

山北 陽◎著 售價330元

圖解魔導書

草野 巧◎著 售價330元

圖解惡魔學

草野 巧◎著 售價330元

圖解水神與水精靈

山北 陽◎著 售價330元

圖解日本神話

山北 陽◎著 售價330元

www.cite.com.tw

全圖解大出招集圖解系列

立刻上網，好康等著你！

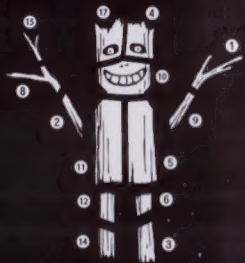
城邦讀書花園

企劃總責人：楊序真／責任編輯：陳麗霞



圖解黑魔法

解答 1 2 3 4 5 6 8
9 10 11 12 14 15 17



7 13 16 以外

FMPS

圖解黑魔法

下圖是詛咒人偶的分解拼圖，
請選出需要的選項，
並於1分鐘內將詛咒人偶拼湊完成，
馬上開始吧！



圖解黑魔法
Black Magic
法

奇幻基地

魔法可以行善，也可以為惡。使用魔法為人治病、驅除惡靈，是善的使用；相反的，使用魔法使人致病、招致惡靈，便是惡的使用。魔法的善惡之分便是從此衍生而來。後來人們才將善的魔法稱為白魔法，惡的魔法則稱為黑魔法。

無論白魔法或黑魔法同樣都是魔法，特意做這種區分其實是很可笑的。以科學技術來比喻，雖然科技可以行善也可以為惡，卻沒人將科技分成善惡兩種，因為科學技術本身並無善惡之分，端看使用者而定。

照道理說魔法也應該如此。這是否表示魔法本身並無善惡之分，而取決於使用魔法的魔法師呢？事實上的確是這樣沒錯。魔法雖有白魔法與黑魔法兩種，但這兩者間卻無法劃出嚴密的界線區分。魔法就是魔法，無論黑白，原理其實都是相同的。

既然如此，那為何還有白魔法與黑魔法之分呢？之所以會這樣區分，可以說是因為白魔法與黑魔法兩種魔法的氛圍不同所致。有別於科技，魔法很容易受到人類的主觀意識影響，因此當人們行使邪惡的黑魔法時，其儀式或做法等都容易讓人感覺相當恐怖駭人，結果便導致白魔法與黑魔法看起來像是兩種迥異的魔法。

本書便是在這樣的定義下，蒐羅並解說諸多使用於邪惡目的、充滿邪惡氛圍的黑魔法。書中介紹的黑魔法有許多都是過去實際存在過的魔法，無一不是為達其邪惡目的而行使的，至於千萬不可模仿效尤之類的叮嚀，相信已不須筆者贅言。

目次

第一章 黑魔法的基礎	7	No.030 愛情咒文	68
No.001 所謂黑魔法	8	No.031 透明人魔法《所羅門王之誦》	70
No.002 黑魔法的基本法則	10	No.032 透明人魔法《真正圖畫書》	72
No.003 宗教式黑魔法	12	No.033 牛乳魔法	74
No.004 邪惡黑魔法	14	No.034 奶油的竊盜魔法	76
No.005 死者黑魔法	16	No.035 聖陀羅根的竊盜魔法	78
No.006 加害者的黑魔法	18	No.036 不孕魔法	80
No.007 衣服的黑魔法	20	No.037 女巫的轉移	82
No.008 腳印的黑魔法	22	No.038 咒殺的想像	84
No.009 魔法畫像的黑魔法	24	No.039 天候魔法	86
No.010 影子與映像的黑魔法	26	No.040 操風魔法	88
No.011 刺眼的黑魔法	28	No.041 惡魔附身	90
No.012 毛髮與指甲的黑魔法	30	No.042 驅使魔寵的黑魔法	92
No.013 血與唾液的黑魔法	32	No.043 女巫的絞刑	94
No.014 名字的黑魔法	34	No.044 轉移災厄的魔法	96
No.015 咒文與黑魔法	36	No.045 光榮之手	98
專欄：從魔法書的角度來看《金枝》	38	No.046 製作魔彈	100
		No.047 女巫的邪眼	102
		No.048 黑魔法	104
第二章 歐洲的黑魔法	39	No.049 法桑黑魔法事件	106
No.016 歐洲的黑魔法	40	No.050 聖西貝爾黑魔法	108
No.017 與惡魔締結契約	42	No.051 降靈術 - NECROMANCY	110
No.018 女巫的黑魔法	44	No.052 女巫伊瑞克特的降靈術	112
No.019 女巫的入會儀式	46	No.053 月之子的降靈術	114
No.020 魔咒	48	No.054 吉拉丟斯之路	116
No.021 儀式魔法	50	專欄：《所羅門王之誦》與《所羅門王的小論》	118
No.022 幻術魔法	52		
No.023 變身魔法	54		
No.024 與人魔法	56		
No.025 惡魔學者註釋下的與人魔法	58	第三章 日本的黑魔法	119
No.026 歐洲的植物性春藥	60	No.055 日本黑魔法的特徵	120
No.027 可怕的春藥聖陀羅根	62	No.056 丑時參咒	122
No.028 歐洲的植物性春藥	64	No.057 陰計法	124
No.029 聖陀羅根	66	No.058 大神咒法	126

目次

No.059 陰陽道的式神與咒殺	128	No.089 狐媚之法	190
No.060 式神反覆的詛咒	130	No.090 玉女靈神術	192
No.061 伊邪那岐流厭魅之法	132	No.091 中國的植物性春藥	194
No.062 催眠惡魔法	134	No.092 中國青樓的性愛魔法	196
No.063 六字經法	136	No.093 陰門降秘法	198
No.064 大威德明王請伏法	138	No.094 摩訶過氣之法	200
No.065 降三世明王請伏法	140	No.095 佛寶金剛之秘法	202
No.066 毘沙門天咒殺法	142	No.096 殭屍黑魔法	204
No.067 鬼子母神詛咒法	144	No.097 查里島的黑魔法師雷電克	206
No.068 九字法	146	No.098 阿贊德人的復仇咒藥	208
No.069 摩利支天施形法	148	No.099 阿贊德人的邪惡咒藥	210
No.070 摩利支天神變法	150	No.100 馬來半島的戀愛魔法	212
No.071 散魂法	152	No.101 巫毒娃娃	214
No.072 軍器詛咒	154	專欄：為何直至今日人們仍然相信魔	216
No.073 對身用反詛咒	156	法？	
No.074 船隻妖術	158		
No.075 狐之妖術	160	注釋附錄	217
專欄：咒術、魔法、妖術、邪術	162	中英日名詞對照索引	221
		參考文獻	231

第四章 中國與其他地區的黑魔法 163

No.076 中國的魔法	164	*本書註釋皆列於P.217-P.220頁，敬請讀者翻閱參照。
No.077 周步	166	
No.078 禁人	168	
No.079 續魂（續生魂）	170	
No.080 木偶厭魅之術	172	
No.081 夢人與人厭魅之術	174	
No.082 厭魅之術的各種變異	176	
No.083 工匠厭魅之術	178	
No.084 蟲毒法	180	
No.085 金銀蟲	182	
No.086 衛生法	184	
No.087 驅毒法	186	
No.088 驅蟲三術	188	

第1章

黑魔法的基礎



No.001

何謂黑魔法？

黑魔法自古太古代便因為人們有排除敵對對象與競爭對手的需求而存在，而且無論怎麼禁止都未曾斷絕過。

●全世界從太古時代實行至今的邪惡魔法

所謂的黑魔法，就是邪惡的魔法，是為實現利己願望、掀起惡劣天候妨礙眾人、盜取他人財產、傷害仇敵身體等目的而行使的魔法。召喚邪惡的惡魔、惡靈、死靈等也是黑魔法，而執行活人獻祭、動物活祭等殘酷儀式的魔法，都可以算是黑魔法。

或許有人會想既然黑魔法如此邪惡，只要禁止就不得了嗎？但事實上無論怎麼禁止，黑魔法都從未消失。就如同世間的犯罪從未根絕，黑魔法也是早從太古時代至今都未曾有過片刻消停。

因為無論是處於何等未經開化的社會，群體生活總難免會遇到不投機的人。在這種情況下，人類從很久以前便已學會使用黑魔法來試圖折磨傷害自己討厭的對象。也有人為了娶美女為妻，不惜利用黑魔法詛咒她的丈夫。當時甚至還相信毫無理由的頭痛或是摔倒受傷，也是因為遭不明人物以黑魔法詛咒所導致。

隨著社會發展，進入當權者開始相互攻訐、展開激烈權力鬥爭的時代，黑魔法也變得愈發盛行，甚至經常會召集多達數十名的魔法師舉行恐怖的黑魔法儀式殺戮敵對勢力大將。說到宮廷中嫺嫻妃間的爭寵，黑魔法更可謂是唯一的鬥爭手段，因為女性無力從事武力鬥爭，除黑魔法以外別無其他選擇。

最糟糕的是，絕大多數的魔法師即便在使用黑魔法後仍然不認為自己是黑魔法師。魔法師往往都會認為自己是正義的白魔法師，而對方才是邪惡的黑魔法師。

何謂黑魔法？

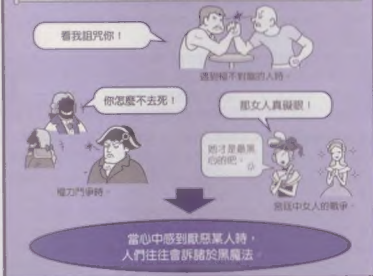
何謂黑魔法？

從古至今通行於全世界的邪惡魔法。



何時會需要黑魔法？

自古以來，在社會中生活的不同情況下，黑魔法一直都是必要的存在。



No.002

黑魔法的基本法則

自古時代以來，魔法便一直是以「類似法則」與「感染法則」為基礎法則，兩者合稱為「共感法則」。

●僅由兩個基本法則構成的黑魔法

不論黑魔法或白魔法，魔法的基本法則從太古時代至今沒有任何改變。所謂的基本法則，就是「類似法則」與「感染法則」，兩者又合稱為「共感法則」。魔法可以分成建立在類似法則之上的魔法，以及立基於感染法則的魔法兩種。前者為「類感魔法（類感咒術）」，後者則為「感染魔法（感染咒術）」；這二者又都是根據共感法則而成立的，因此亦稱為「共感魔法（共感咒術）」。

這些用語始見於詹姆斯·弗雷澤於20世紀初研究未開化社會的著作《金枝》。本書經常會提到這本書，因此先介紹給各位讀者認識。

類似法則與感染法則的意涵大致如下：

第一法則類似法則主要是說，類似的事物將會衍生出類似的事物。舉例來說，A跟B是兩種類似的东西，那麼當魔法師對B做出某種行為的時候，在A上面也會發生相同的效果。或是當魔法師讓B做出某種動作時，A也會跟著做出同樣動作。這類魔法中最具代表性的，非人偶黑魔法莫屬；製作人偶模擬施術對象，再用針刺來折磨對方的黑魔法，想必是無人不知無人不曉。

第二法則感染法則則是說，某個整體的一部分或是曾經有過接觸的物體，即便在兩相分離後，對其中一方施以某種行為，另一方也會出現完全相同的效果。在黑魔法的世界裡，之所以會將牙齒、毛髮、指甲等曾是人類身體一部分的事物視為詛咒仇敵的重要咒物，便是由此而來。

黑魔法的基本法則

魔法只有兩個基本法則：類似法則與感染法則。

黑魔法的基本法則

類似法則

類感魔法

感染法則

感染魔法

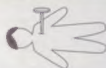
兩個法則相加

共感法則

共感魔法

類似法則

類似的事物會衍生出類似的事物。



模擬對方製成人偶，在胸口打釘



對方胸口感到疼痛。

感染法則

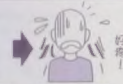
以前曾是一體的事物，即便在分離後仍對另一方有影響力。



取得敵人的毛髮。



焚燒毛髮。



敵人遭殃。

■用語解說

●詹姆斯·弗雷澤 (James George Frazer) → 出身於蘇格蘭的社會民族學家，其作品《金枝》(The Golden Bough) 獲得極高評價。1907年獲任爵士爵位，1921年就任母校劍橋大學三一學院的教授。

宗教式黑魔法

「宗教式黑魔法」為錯的不光只是魔法的基本原理「共振法則」，而是「向神明祈禱」這種祈禱的行為。

● 利用這個世界的神靈之力來實現黑魔法

「位於「類似法則」之上的「類感魔法（類感咒術）」與基於「感染法則」的「感感魔法（感感咒術）」，這兩者無庸置疑是魔法的兩大原理，但從古至今所有的黑魔法卻並非是這兩個原理來得到說明，這是為什麼呢？

这是因为後來發生了一種現象：魔法之中漸漸有了宗教色彩，不能光靠這兩大原理來說明魔法。因此，「神靈」是推動這個世界的王角，而宗教式的魔法「向神明祈禱的行為」

偶咒咒他人的魔法為例，這種非宗教式的魔法相對於製作人偶並寫上名字，「向神明祈禱」是「咒術」與「魔法」的區別。

然而，並非如此。宗教認為世界是由人「創造」出來的，所以「魔法師想加害他人，就非得先訴諸人上的神靈不可」。因此，「魔法師與神靈的關係並非直接關係，而是間接關係」。

「魔法師與神靈」的關係，宗教達到某種程度會認為世界魔法師往往必須祈禱神明、惡魔甚至其他眾靈，藉以實現魔法。

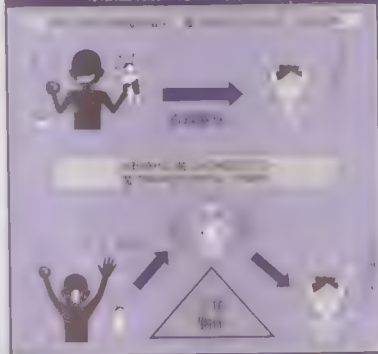
咒咒他人的「呪」（日文漢字，意同「咒」）這個字，也體現了這個道理。「呪」的偏旁「兄」字便是一個人朝著天上（或向遠處的眾靈），也就是象徵他正在對著天上的神靈。

宗教時代的魔法原理

宗教時代的黑魔法除了魔法基本原則以外，向神明祈禱的行為也變得相當重要。



宗教出現前的魔法與宗教式魔法



形象黑魔法

「魔法」(魔法)的一種

●傷害偶像(形象)以加害他人

早在數千年以前，世界各地便出現以傷害模擬某人物的偶像(形象)，藉此對該人物造成同樣的傷害，甚至致死的魔法，直到現在還有許多地區仍盛行這類魔法。形象黑魔法運用所謂「類似法(相似)」的類感魔法原理，是最常見的魔法。

例如歐洲的蠟像黑魔法、日本著名的稻草人黑魔法等，這些魔法都是屬於相同系統的黑魔法，但施行作法卻因地而異。

以北美洲的印第安人為例，他們相信只要在沙土、灰塵或黏土等表面描繪目標人物的模樣，再拿尖棒或戳或刺攻擊人偶，目標人物就會受到完全相同的攻擊傷害。

蘇及在威族(印第安人)

製作目標人物的小木偶，再用針或箭矢刺擊木偶，他們相信這樣便會使目標人物身體的相同部位感到劇烈疼痛；或則，

馬來半島等地的馬來人，他們的形象黑魔法更加複雜：首先在目標人物身上盜取其身體的一部分，如頭髮、眉毛、指甲或唾液等，再將它拿來跟新鮮的鰐魚揉在一起，捏成人偶，再把人偶放在火上連續烤七個晚上，接著誦唱以下咒文：「我的肝是鐵，而是...」(名字)的肝臟、心臟、脾臟。」

據說只要連續烤七個晚上，目標人物就會猝死。

「魔法」(魔法)的一種

- 使用擬人形象(人偶)的黑魔法。
- 是全世界最常見的黑魔法。

許多黑魔法和日本的草人屬於同一類



各種形象黑魔法

北美洲印第安人

在沙土、灰塵或黏土等處描繪點，描繪，再拿尖棒或戳或刺攻擊人偶，使現實中的目標人物受到完全相同的攻擊傷害。

北美洲歐及布族印第安人

製作目標人物的小木偶，再用針或箭矢刺擊木偶，他們相信這樣便會使目標人物身體的相同部位感到劇烈疼痛；或則，

馬來半島的馬來人

取敵人頭髮、眉毛、指甲或唾液跟新鮮的鰐魚揉成人偶，連續烤七個晚上，並誦讀西咒文，對方就會猝死。

●許多黑魔法和日本的草人(Ojibwe)屬於同一類。分佈在英國北部至北美。下一頁則是魔法的歷史。

No.005

死者黑魔法

● 不能動、恍如死者般狀態的黑魔法

● 偷來死亡使之失去行動能力的魔法

死者目不能視、耳不能聽、口不能言，也無法動彈。若眼

目、聽覺、言語或行動能力的狀態

這種魔法遍見於世界各地，而且最受宵小喜愛

目標建築的屋頂上，朗誦「如果這骨頭也有睜開眼的時候，
就醒來吧！」後，再進到屋裡，如此

！會有大收穫

巫町間有種從墓場取泥土撒在目標人家周圍的魔法，只要

東斯拉夫的魯塞尼亞人還有一種使用死者人腿骨的魔法：
祭司及人腿骨磨來獸油製成蠟燭，點燃後繞行目標房屋，
屋裡的人就會如死者般沉睡，連小偷潛入也渾然不覺

日本平安時代

日本，像歐洲著名的「光榮之手」（請參照No.045）也是
屬於相同系統魔法

死者黑魔法

死者黑魔法

利用死者的骨頭或骨灰，以目標人物如同
死者般無法動彈的黑魔法

小偷愛用的死者黑魔法



死者、屍骨、骷髏等物，絕對不會被驚醒
所以備受世界各國喜愛

光榮的死者

爪哇的小偷



「光榮之手」

剛醒來的死者

古埃及的小偷



「光榮之手」

「光榮之手」

No.006

加害者的黑魔法

但違反黑魔法的原理，對加害者做出同樣行為，

● 讓自傷敵人傷勢加劇的黑魔法

接觸，即使後來分隔兩地，對甲方做出某個行為，乙方也會兩者身上，只要對加害者做出某種行為，就會影響到受害者。這個原理可以直接應用在黑魔法上，使用武器傷人的加害者，

炎熱難耐、痛苦，或是吃下對身體有不良影響的受害者，使受害者傷勢惡化，嚴重者甚至可以致命。

傷敵的武器亦可用於相同目的。加害者如果想要進一步折辱的箭頭，也可以拿箭頭去烤。除此以外，有的會將射傷敵人的常敵人的傷勢，藉此折磨敵人。

這個原理當然也可以應用在白魔法之上，而且可說是全世界

的魔法，上面所說的種種加害，

的魔法，上面所說的種種加害，

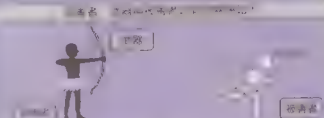
的魔法，上面所說的種種加害，

加害者的黑魔法

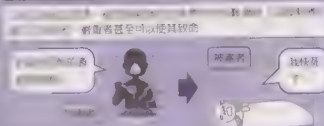
加害者的黑魔法

對加害者或加害用的武器施加某種行為，則傷害力也會及於受害者，使其感到痛苦。

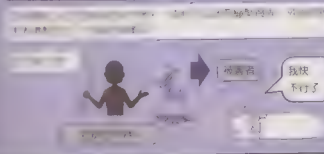
加害者、武器與被害者的關係



加害者與被害者的關係



加害者與被害者的關係



衣服的黑魔法

考證：

●毀壞衣服藉以傷害曾經穿著的人

時最貼近人們的衣服，容易沾染到汁水，
在開化社會的黑魔法當中，占有很重要的地位

如果對某人懷恨在心想要一雪仇恨，首先就要取得他的，
一個草或樹枝摩擦那些衣服，接著用衣
服擦以香腸的筒狀後慢慢地織掉。如此
衣服將會變得更黑而愈穿愈痛苦，並

也 1991, 1992

图 1. 假性牛蒡病

所以會有這種現象，是因為人與衣服之間有種特別的咒

「你爲甚麼用這個人身？」

取回被人劫過的手摺，用水洗掉火氣。

衣櫥的整理法

[illegible]
$$\frac{1}{2} \frac{d^2 \phi}{dt^2} + \frac{1}{2} \frac{d^2 \psi}{dt^2} = \frac{1}{2} \frac{d^2 \phi}{dt^2} + \frac{1}{2} \frac{d^2 \psi}{dt^2}$$

世界各地使用衣服的黑魔法

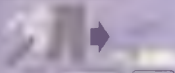
各地區不同
而有各式各樣利用衣服
氣的方法

第4章 分式方程和函数应用



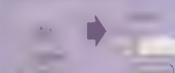
吞服，將成醫林此標燈
燒掉，吞服頃刻，即同時
斷，就重牙”

Figure 2



第 1 卷

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



拿別人使用的袋鼠皮袋
或一袋，就能讓牠有
家。

No.308

腳印的黑魔法

1. 丟棄痕跡的人，以戲弄折磨對方

● 透過腳印或掌印危害他人

人只要在沙土上走動，就會在該處留下腳印、掌印或身體

的腳印、掌印或身體痕跡，便是以詛咒當初的那個人

這是常見於世界各地

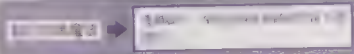
的「腳印魔法」

學地區有一種在仇人腳印上打釘的魔法，這釘子還必須是從棺材中找出來的封棺釘，如此一來便能使仇人跛腳

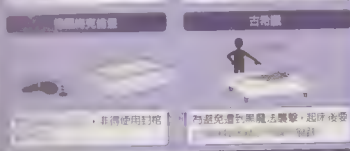
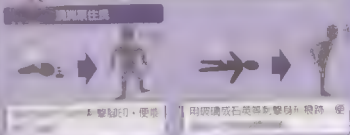
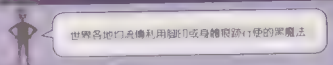
其咒力便是以對方的身體感到劇痛

中世紀拉撒學派，其目的就是要避免遭人施行這類魔法

腳印的黑魔法



遍見於全世界的腳印黑魔法



中世紀拉撒學派，其目的就是要避免遭人施行這類魔法

No.009

捕捉靈魂的黑魔法

據《The Mummy》的主人公稱，進而死亡

●奪取仇敵靈魂以行攻擊的黑魔法

據《The Mummy》的主人公稱，進而死亡。據《The Mummy》的主人公稱，進而死亡。據《The Mummy》的主人公稱，進而死亡。

據《The Mummy》的主人公稱，進而死亡。據《The Mummy》的主人公稱，進而死亡。據《The Mummy》的主人公稱，進而死亡。

中這件事就會害怕得不住顫抖，將實情和盤托出

丹傑島

據《The Mummy》的主人公稱，進而死亡。據《The Mummy》的主人公稱，進而死亡。據《The Mummy》的主人公稱，進而死亡。

據《The Mummy》的主人公稱，進而死亡。據《The Mummy》的主人公稱，進而死亡。據《The Mummy》的主人公稱，進而死亡。

據《The Mummy》的主人公稱，進而死亡。據《The Mummy》的主人公稱，進而死亡。據《The Mummy》的主人公稱，進而死亡。

捕捉靈魂的黑魔法

靈魂的靈魂

靈魂的靈魂



魔法



靈魂，正像那
下，沒有了

各地的靈魂捕縛術

各地捕捉靈魂的方法都不盡相同

靈魂

取鎖巾在犯人頭頂揮舞，待靈魂進入後將鎖巾折疊，釘在獨木舟船頭，靈魂還會跟蹤犯罪者就會喪命而亡

靈魂

仇敵生病時，在住处附近設置兩個有環的陷阱，只要靈魂，心驚或鼠竊的模樣困在陷阱中，那人就必死無疑

靈魂

以陷阱捕捉人們睡覺時做惡夢般的靈魂，並使用火烤，待對方不耐其苦拿錢來贖，才會放過對方

影子與映像的黑魔法

(5-291703-11)

●透過影子或映像加害他人

地方都相信，映照在地面或水面的影像像是那個人的「鬼」。

影子與映像的出處，——與色色各種不同的類型
舉例來講，——，——，——，就有種或以長槍刺擊、或以利
刀割破影子，——，——，——，——，——

登 記 處 是 將 人 帶 到 建 築 物 的 門 口

就會牢不可動，但那個人卻活不過一旬。

羅馬尼亞的外西凡尼亞地區則認為係「被埋起來的」。

「科學與魔法」要辯甚麼人則相信魔法師有能力盜取他人的影

對力性命的決定性力量，這也就是為何許多未開化民族如此

P. M. DENNETT ET AL.

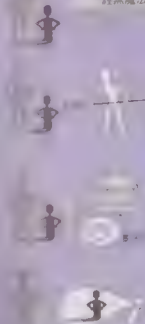
3. 1.4.9

是人的靈魂或生命的一部分
· 可作為黑魔法的道具



各地的影子與映像的黑魔法

一經黑魔法師的手，就會產生極可怕的結果。



無差別

持長槍或刀矛刺擊他人的人，
那個人就會生病。

卷二

底下，便能保證建築物穩固屹立，但那個人卻會在年內喪命。

白令海峽的愛斯基摩人

影子還隔著書漸漸衰弱，終致死亡。

No. 011

剩飯的黑魔法

就是在魔學別人割菜割飯的魔法師

●對他人剩菜剩飯虎視眈眈的黑魔法師

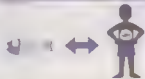
別人吃剩的食物也是一種用來詛咒他人的重要道具。當某
個存在於那個人的胃中與身體外部兩個地方。若按照感來魔法
原理來解釋，這兩者之間有著非常深的關係。

利用氣藥和詛咒他人的方法非常多樣化。以澳洲南方某

將是兩頭骨，燃起火堆，把魚骨頭插在火旁的地面，此時魚骨頭裏會因受熱而慢慢融化，待其完全溶化後，就會一命嗚呼！這個地區的風魔法師經常在尋找他人吃剩的馬骨、獸骨、魚骨頭，因為他們就是靠著施咒咒罵要他人支付錢財來維持生活。

飾・櫻・央木他撤有。

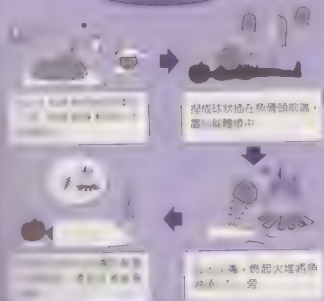
制餅的魔法



澳洲南部的剝版黑魔法

美洲南部的業鹽法師常用魚齒磨紅土捏成泥球使人致病。如果不想受到詛咒，就要花錢消災。

方法為何



No.012

毛髮與指甲的黑魔法

剪下頭髮或指甲，使能夠使詛咒的力量增強數倍

● 對人類力量倍增的駭人咒物

在魔法的世界裡，毛髮與指甲自古以來就一直被視為擁有

強大魔力的咒物。在許多文化中，毛髮與指甲都被認為是

人體的一部分，因此具有強大的魔力。在許多文化中，毛髮與

指甲都被認為是人體的一部分，因此具有強大的魔力。在許多

文化中，毛髮與指甲都被認為是人體的一部分，因此具有強大

的魔力。在許多文化中，毛髮與指甲都被認為是人體的一部分，

因此具有強大的魔力。在許多文化中，毛髮與指甲都被認為是

人體的一部分，因此具有強大的魔力。在許多文化中，毛髮與

指甲都被認為是人體的一部分，因此具有強大的魔力。在許多

文化中，毛髮與指甲都被認為是人體的一部分，因此具有強大

的魔力。在許多文化中，毛髮與指甲都被認為是人體的一部分，

因此具有強大的魔力。在許多文化中，毛髮與指甲都被認為是

人體的一部分，因此具有強大的魔力。在許多文化中，毛髮與

指甲都被認為是人體的一部分，因此具有強大的魔力。在許多

文化中，毛髮與指甲都被認為是人體的一部分，因此具有強大

的魔力。在許多文化中，毛髮與指甲都被認為是人體的一部分，

因此具有強大的魔力。在許多文化中，毛髮與指甲都被認為是

人體的一部分，因此具有強大的魔力。在許多文化中，毛髮與

指甲都被認為是人體的一部分，因此具有強大的魔力。在許多

文化中，毛髮與指甲都被認為是人體的一部分，因此具有強大

的魔力。在許多文化中，毛髮與指甲都被認為是人體的一部分，

因此具有強大的魔力。在許多文化中，毛髮與指甲都被認為是

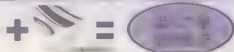
人體的一部分，因此具有強大的魔力。在許多文化中，毛髮與

毛髮與指甲的魔法

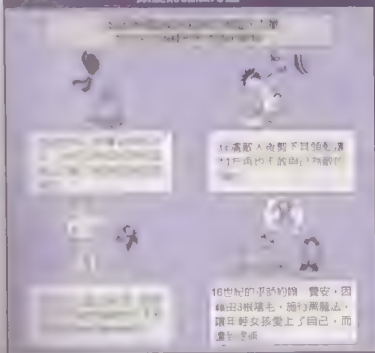
毛髮與指甲

擁有 100 倍的魔力

剪頭髮 指甲插入詛咒人偶，可使詛咒力量增強數倍



頭髮的魔法力量



16世紀的巫師約翰·費安，因
偷取3根羊毛，施行黑魔法，
讓年輕女孩愛上了自己，而
遭處決。

- 位於卡桑地庫，約1500km處，兩人
- 16世紀的巫師約翰·費安，因偷取3根羊毛，施行黑魔法，讓年輕女孩愛上了自己，而遭處決。
- 16世紀的巫師約翰·費安，因偷取3根羊毛，施行黑魔法，讓年輕女孩愛上了自己，而遭處決。

血與唾液的黑魔法

(1) 血與唾液是屬於自己的強力黑魔法成分

● 血與唾液是黑魔法的咒語道具

血、唾液跟頭髮、指甲一樣，都是擁有強大黑魔法力量的

頭髮與指甲以外，也不會忘記採集血或唾液增強法力

從前有個印第安的黑魔法師曾取得敵人唾液，將唾液注入

敵人的身體中

既然血與唾液擁有如此驚人的魔力，要是落入敵人手裡，

必須盡快以沙土掩蓋，若沾染木材等物時就要迅速將其削落，

以免遭魔法師惡用。在世界各地都有類似的習慣

除此以外，血與唾液還有諸多不同的魔力。根據歐洲民間

黑魔法有詛咒他人的同時將唾液抹在石頭或短刀上，再加以摩

的，即可

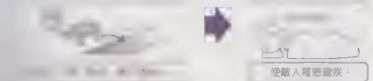
的，即可見，男子的量



世界各地均有使用血與唾液的黑魔法



咒語，將血注入馬鈴薯再生人咬傷



使敵人罹患瘧疾。



使敵人生病



使敵人生病

No.015

咒文與黑魔法

「咒文」(咒語)是魔法當中不可或缺的要素。

● 使用隱藏特殊力量的魔法咒文

自古以來，咒文便與魔法有著密不可分、不可分割的關係。而在出現的時代，人們就相信自然界有各式各樣的精靈存在，魔法師們除運用其感魔法的原理以外，更須如此：唯有透過精靈，希望能借重其力量。宗教發達以後，更復如此：唯有透過神明、惡魔等神靈發願請求，才能使願望得到實現。不過基本上使用的通常都是該宗教的聖言。

其中最常使用，歐洲魔法的咒文經常會使用到「埃爾(Elohim)」、「耶洛因(Elohim)」、「耶洛亞(Eloa)」、「撒巴夫(Sabaoth)」、「阿多奈(Adonai)」等詞句。這些其實全

源自稱為聖四文字(Tetragrammaton)，是個極為特殊的名詞。有時候人們也會憑「阿里度(Alimiel)」、「加百列(Gabriel)」，是主要天使的名字尋求庇佑。而「耶洛因」是天使或惡魔的力量來實現願望。如「驅病魔，享起高興」，不可考的名字。

日本的密教(佛教)真言(Mantra)原是擁有魔力足以

「哈、哈、哈、哈。」降三世明王則為「噯、蘇婆、你蘇婆、噯、蘇婆、你蘇婆。」；咒誦該神佛的真言再搭配詛咒仇敵的咒語，使借著神佛之力一雪仇恨。

咒文與魔法

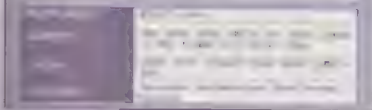
咒文

而使魔法所寫的特殊語句
訴諸精靈或神靈，實現願望！

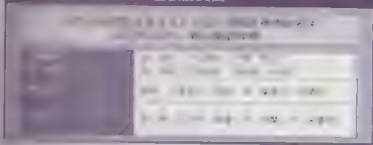


基督教世界擁有力量的語句

可以作為咒文使用



密教的真言



咒文與魔法

從魔法書的角度來看《金枝》

本週對魔法和神鬼議題的讀者，都能知道這本書，《金枝》

主編：詹姆斯·弗雷澤爵士（1854~1941年）所著的民族學古典巨著。弗雷澤著作此書的目的，是意欲解開流傳於義大利的森林

Wood of Norns 的巫術傳說之謎。這座森林裡所傳名為「森林之王」的傳說，是關於阿爾仁曼尼爾對密特人殺死海王。換句話說，如果想要阿爾仁曼尼爾能活著將現任的祭司殺死才行。而且還有一個條件，將祭司殺死，或成為新任「森林之王」的人，首先必須到內米森林湖畔的阿爾仁曼尼爾王「金枝」廟裏去。

這是為什麼呢？為何非得折斷金枝不可？弗雷澤為解開這個謎題，而遍訪世界各地的神話與傳說。美國社會俱利哥作為佐證，一步步地講到起源與環境的提議。

筆者特別在此處介紹《金枝》的用意，並不在於其「解開金枝之謎」的主題。跟《金枝》的主題比較起來，反而是那些主題以外的部分與魔法的關係更加密切，這是因為弗雷澤為該書與主體有關的詞語，

所，竟鮮有詳細的說明。

當《圖解黑魔法》第一章已經介紹了認識黑魔法時不可缺的魔法知識，並提到兩個重要法則：相似法則，與「思想法則」。這

些法則，其實就是「相似法則」，前文也解說「相似法則」所涉及的「相似」，如食物、衣服、鞋子、毛髮、指甲、體

液體等，是如同在魔法的世界裡真實般。根據海涅人的力量，其實這也內容《金枝》人多都有寫到。也因此，《金枝》固然

是魔法書籍，卻是一本可以當成魔法書來閱讀的作品。這又是為什麼筆者不切能夠《金枝》這本書介紹對黑魔法感興趣的讀者

除此以外，《金枝》非但曾經出現在電影、戲劇、各大文學大博

士運動。依《金枝》的評論，更將其定位為魔法書。

為什麼會有這樣的定位呢？其實只要知道《金枝》是本書什麼的書，相信就不難理解了。

第2期 歐洲的黑魔法

歐洲的黑魔法

巫魔會 是「惡魔」和「巫魔」的力量

● 借惡魔之力的歐洲黑魔法

歐洲也跟世界其他地方相同，將加害他人的邪惡魔法定義為黑魔法。歐洲黑魔法的特殊性在於4世紀後，基督教是極大的絕對勢力，其教義認定世間所有邪惡全都來自於惡魔。黑魔法師全都是借惡魔之力來行使法術。

借惡魔之力，最基本的方法是與惡魔締結契約。這習俗雖然早在4世紀時便已確立，但第一個以締結惡魔契約聞名的，卻是6世紀的狄奧菲魯斯（Theophilus）。狄奧菲魯斯原是西西里教會的主教，可是他費錢去對主擊敗後使惡魔魂作爲交換條件與惡魔締結契約，重新奪回了主教的寶座。16世紀中的浮士德博士同樣也是以爲實現自身願望去借將惡魔之名。

到了中世紀末期，與惡魔締結契約者，無論男女一律都被視爲女巫，遭眾人厭惡忌避，更有無數的女巫被冠上莫須有的罪名，處以死刑。

除此之外，還有些黑魔法師不需要與惡魔締結契約，也可運用惡魔的力量：他們以魔法陣、魔法杖等道具搭配詠誦咒文藉召惡魔，使用的是儀式魔法。儀式魔法在中世紀後半有長足的發展，在整個歐洲掀起了一陣大流行。

惡魔締結契約或是要向惡魔下達命令，勢必都要魔給召喚出來，該召喚術便因循「Necromancy（降魔術）」而喚作「Nigromancy」。「Nigro」這字當然就是黑的意思，強調的就是黑魔法的本質。

第一：黑魔法

加害他人的邪惡魔法



借惡魔之力施行的魔法

備用惡魔力量的方法

「惡魔」是「惡魔」和「巫魔」的力量，「巫魔」是「巫魔」的力量。

惡魔締結契約



締結契約，讓惡魔協助，實現願望，相對的則需要交出回報（靈魂或生命）。

惡魔締結契約



中世紀末期以後出現的「惡魔」，是「惡魔」和「巫魔」的力量，「巫魔」是「巫魔」的力量。

惡魔締結契約



儀式魔法是運用魔法師，魔法師與惡魔訂立契約，惡魔，「惡魔」和「巫魔」的力量，「巫魔」是「巫魔」的力量。

與惡魔締結契約

面 色 萎 黄 , 肝 脾 大 小 正 常 , 腹 水 已 消 除

● 最終結果成為曠工師

的中世紀歐洲認為，魔法或占卜等超自然現象，是藉由靈之力量實行的，因此所有實踐黑魔法的人都必須是惡魔的僕人。惡魔的契約，是惡魔與人類訂立的契約。惡魔與人類訂立契約，是為了達成人類所不能做到的事情，但人類必須先讓惡魔知道其目的，並讓惡魔知道其目的。惡魔與人類訂立契約，是為了達成人類所不能做到的事情，但人類必須先讓惡魔知道其目的，並讓惡魔知道其目的。惡魔與人類訂立契約，是為了達成人類所不能做到的事情，但人類必須先讓惡魔知道其目的，並讓惡魔知道其目的。

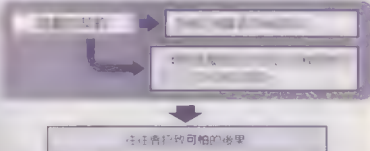
以16世紀德國傳說中的浮士德博士為例，來看與惡魔締結契約，惡魔是否最後會有何下場。

傳說存在「德博」為了要成為魔法師而在威拿堡附近森林的四叉路繪製魔法陣，從晚間四點開始研究文到10點，成功召喚出「魔術梅斯斯特」，再用自身鮮血書寫讀文，與惡魔締結契約。契約規定存在「德博」在24年後，自己的身體、靈魂、家產財產等全數渡給惡魔，相對的惡魔則是必須在這24小時間遵守存在「德博」要求的所有願望。

後來浮士德博士習得了欺人耳目的幻惑魔法、變身成其他事物的變身魔法、騰空翱翔的飛行魔法，甚至將女性玩弄於股掌間的性愛魔法等眾多魔法。除了整個歐洲以外，他遊遍了高加索地區，甚至曾轉瞬即逝遊歷了大國與地獄，換言之，只要和魔術結契約，任何願望都可以實現。

然而惡魔的契約卻會帶來令人恐懼的後果。來到契約期滿的難晚，浮士德博士的身體在極大的爆裂聲響之下變得四分五裂。一切如契約規定，全數歸於惡魔。

PLANNING



傳說中浮士德博士的悲劇契約

Figure 1. Schematic diagram of the experimental setup. The subject is seated in a chair and views the target through a video camera. The target is a light source that is controlled by a computer. The subject's hand is positioned over the target. The distance between the hand and the target is 10 cm. The target is a light source that is controlled by a computer. The subject's hand is positioned over the target. The distance between the hand and the target is 10 cm.



24 日 夜 間 陽 光 照 耀 雲 霧 偶 然 浮 現 雲 霧 偶 然 浮 現



▲ 萬萬沒料到，博士的身體硬硬地隨著槍，
「咣」地一聲，最後如契約所規定的，全
數歸「亞麻」。

女巫的黑魔法

及早不願 失戀 性無能等各種形式加害眾人

●帶來各種自然危害與災厄的女巫

中世紀歐洲相信，女巫會利用黑魔法來做各種惡行，例如用毒藥害死他人畜或財產、使人致病甚至死亡等。有此女巫能使男人變為石像、使女人不孕，而頭痛、被跳蚤咬等小事也！
為此，中世紀女巫所做的壞事，統稱為「黑魔法」(Maleficia)。

儀式魔法

源起於埃及，流行於全歐洲

●以繁複儀式令惡魔服從的黑魔法

歐洲也有不需與惡魔締結契約便可使用的黑魔法存在，即為印和魔法陣、紋章、護符、印記、魔法杖等魔法道具，特別著重咒文之力召喚惡魔為己所用，實現自身願望的儀式魔法（Ritual Magic）與聖儀魔法（Ceremonial Magic）。

黑魔法雖然自古便已存在，卻等到中世紀後期才獲得較大的發展，因此直到近世才有許多詳細解說儀式魔法程序步驟的魔法書（Grimoire）大量問世。如《所羅門王之鑰》、《大英武庫》、《教皇伊諾蘭的魔法書》。眾魔法師相信只要靠著這些魔法書的指示，不需冒險與惡魔締結契約便可以施行魔法；而使用儀式魔法，魔法師便不是必須服侍惡魔的僕從，而是惡魔的主人。儘管如此，儀式魔法同樣是與惡魔有關連的魔法，所以往往遭人斥為黑魔法。

儀式魔法之所以會被視為黑魔法，跟儀式中經常牽涉許多殘酷惡心的內容也脫不了關係，18世紀初於巴黎大受歡迎的教皇伊諾蘭的魔法書便堪稱為代表。這部作品基本上都是的自虐行為，例如活祭母雞，割出眼珠、舌頭、心臟後，囓乾磨成粉，撒在牛皮紙上！

施術者要斷食三日，以連續形式朗誦詩篇的數節內容，並于降咒陣中召喚惡魔。儀式魔法正是因為它的殘酷，才會被視

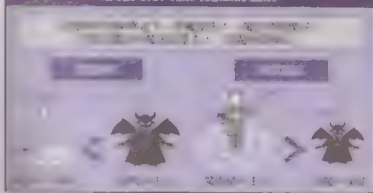
儀式魔法

儀式魔法
卒儀魔法

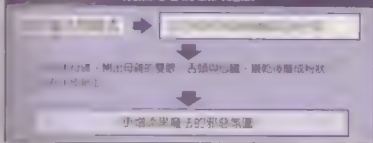
不需與惡魔締結契約便能使用惡魔的魔法
使用魔法陣、印章、護符、魔法杖、咒文等

中世紀後期以後大為流行，大量魔法書問世

惡魔契約與儀式魔法的差別



殘酷惡心的儀式魔法



The Key of Solomon the King) 魔法書當中最重要的一部。

No.022

幻惑魔法

幻惑魔法，是能夠使人陷入幻覺，甚至使人失去理智的魔法。

● 幻惑魔法的定義

幻惑魔法如其名，是種能隱藏他人耳目以達欺瞞目的的魔法；這種對象除了能夠博得眾人的驚嘆，還能用來詐取他人財物，甚至讓人視為神明。

說到歐洲曾經使用過幻惑魔法的著名魔法師，首推聖經《使徒行傳》中記載的術士西門（Simon Magus）。據《黃金

紀經》記載，西門向皇帝說：「仁慈的皇帝陛下，我向您證明我乃神了，請命令我將我首級斬下，我將在一天後復活給您看。」皇帝遂命令砍下術士西門的頭，但刑吏砍下的其實是公山羊的頭顱。事後，術士西門秋毫無損再度出現在尼祿皇帝面前，皇帝萬分驚愕，並信為神了。

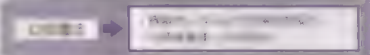
這件事後來很快就被使徒彼得拆穿，原來術士西門所謂的復活是純屬幻惑魔法而已，全是惡魔所造成的「障眼法」。

歐洲許多傳說均曾多次提及這類幻惑魔法，譬如16世紀德國的浮士德傳說也曾述及與惡魔簽下契約的浮士德博士，將最

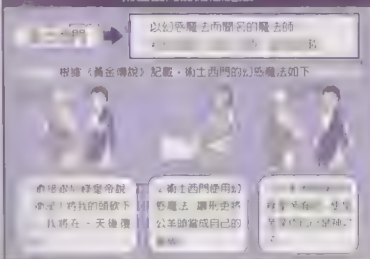
高深奧秘的魔法，上達幻惑魔法，不是憑著惡魔的助

力，而是以靈魂為交換條件與惡魔締結契約，換得惡魔協助，讀取（No.017）；其次，參考魔法書等資料召喚惡魔並驅使之（讀取No.021），最後便可讓惡魔執行幻惑魔法。

幻惑魔法



術士西門的幻惑魔法



幻惑魔法的原理



● 尼祿皇帝（Emperor Nero）：羅馬帝國第五代皇帝，68年在位，因迫害基督徒而臭名昭著。

● 使徒（Apostle）：跟隨耶穌基督的十二使徒之一。

變身魔法

1. 此、人、事、物、皆、有、其、理、故、欲、知、其、理、必、先、明、其、理、之、所、在、也。

● 借魔藥與空魔之力將人變成動物的黑魔法

變身魔法是將人類變成動物或物體的模樣，是歐洲自古便有的魔法。有時會讓自己變身以便在暗地裡做壞事，有時則是令他人變身，使對方陷入困境。

21世紀羅馬作家阿普列尤斯（Lucius Apuleius）曾在小說《金驢記》（The Golden Ass）中描寫該時代的變身魔法。主角魯斯出外旅遊，來到塞薩利，借宿於高利貸米羅的家。米羅的妻子潘妮累（Pamphile）原來是個魔法師，懂得變身魔法。如半變身魔法如下：首先褪去所有衣物赤裸身軀，從小盒子裡拿出一粒特殊的膏藥，從腳尖到髮梢塗兩遍，接著快速的手腕扭動，腳：此時全身上下便會隨著顏色漸漸生出毛茸，破土，並慢慢變長出一對翅膀。同時，口鼻變成馬喙，指手變成鉤，最終變成一隻貓頭鷹。變成馬以後，潘妮累一振翅就，鉤朝上，身體扭轉的年齡人飛去了。要解咒，潘妮累很簡單，只要口前香、杜松葉泡泉水，再用泉水沐浴便能恢復原狀。





但是自從歐洲進入基督教獨大的中世紀以後，變身魔法就被視為惡魔魔法之一，是與惡魔締結的女巫憑藉著惡魔力量所自使的魔法。正如同《金瓶記》所述，當時的變身魔法經常要使用到音樂，甚至有些女巫還指出曾經在變身時點咒詛咒。1662年蘇格蘭女巫審判的被告伊莎貝爾·高迪就說自己曾在車禍唱誦「我身化兔，多些多頭多鬚之兔，入我惡魔，車門，直至再度歸返之時。」咒語三次以上，最後變身成為兔

 $\cdot \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_0^{\infty} e^{-t^2} dt = \frac{1}{\sqrt{\pi}}$

歡迎選購

令自己或他人變成其他模樣的黑魔法
· 中世紀歐洲視為邪惡魔法的一種 ·

古羅馬的變身魔法

			
1. 以花冠裂片 的着生位置 和着生形状 来鉴别	2. 以花冠裂片 的着生位置 和着生形状 来鉴别	3. 以花冠裂片 的着生位置 和着生形状 来鉴别	4. 以花冠裂片 的着生位置 和着生形状 来鉴别

伊莎貝爾·高迪的變態英文

性除其免，多思多議多書之免，入我
性體。事門。自至兩臂難及之處。

兔兮兔兮，神隨焉於女身
我升龍為象，即化玄形

No.025

惡魔學者詮釋下的狼人魔法

● 以為變身成動物實為惡魔所致幻象的惡魔學者

提到變身魔法，一般認為是人類變身成動物或狼的魔法，不過中世紀歐洲的巫家惡魔學者卻認為變身魔法非屬現實，而是各種特殊機制所引起的幻覺。

1. 變身魔法中最令人戰慄的狼人魔法為例。狼人魔法是謂，於變成狼、夜裡徘徊於郊外等地攻擊人畜，最後再變回人類原樣的魔法。若是變身成狼的期間身體裡受了傷，變回人類原樣後也會在相同部位發現相同傷痕，這是狼人魔法最重要的特徵。

針對這個現象，惡魔學者們做出以下的解釋：能夠施出變身魔法的人便是巫家魔法有契約的女巫，而具有致幻作用的特殊軟膏，讓自己覺得好像變成狼一樣；換句話說，女巫等於只是做了一場變身成動物、極為真實的幻覺。此時輪到惡魔出場，惡魔會到女巫夢中夢見的地點狼隻身上，攻擊人畜，倘若狼受了傷，惡魔就會在睡夢中的女巫身上留下一模一樣的傷痕，如此一來，任誰都說變身成狼還有另一個更費力的方法：惡魔會用全副氣力對準目標撲擊在女巫身上，讓女巫看起來好像變身成狼又有兩樣。總的言之，他們認為女巫變身成狼是一事而兩得是再理所當然。

話說回來，為何當時的惡魔學者需要提供如此複雜的說明呢？原理很簡單，基督教的惡魔學基本立場就是認為人類根本不可能變身成其他動物，因為惡魔無力改變實體，唯有利用精神力量足以改變實體的運作。

惡魔學者詮釋下的狼人魔法

以中世紀的惡魔學者主張變身成動物是惡魔所致的幻覺



女巫所施展的狼人魔法機制

惡魔學者認為女巫變身只不過是惡魔所致幻覺，並就現實世界中的現象說明如下



歐洲的植物性春藥

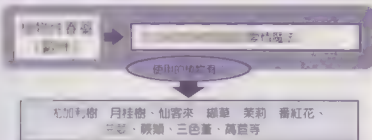
● 在歐洲相當普遍的植物性春藥

歐洲有許多用來贏得異性愛戀的魔法，其中最常見的便是運用草或樹等來製作植物性春藥。使用的植物包括尤加利樹、月桂樹、仙客來、繡草、茉莉、番紅花、芫荽、藏類、三色堇。色色五花八門，使用方法也大多較為簡單，而草都是磨成粉狀混入飲食，讓心儀的對象吃下去。其他的使用法包括藏在異性的房間裡，或在對方經常會走過的地面，甚至是在春藥塗在對方住家的柱子上。

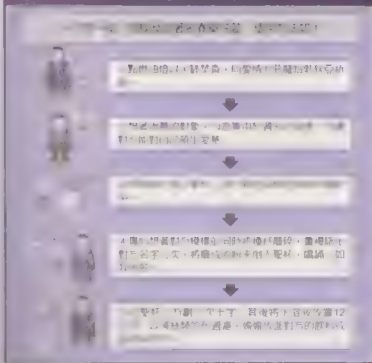
這些植物當中的芫荽是《一千零一夜》曾記載到的著名春藥，確認其使用方法如下：

在服藥之前，首先要點燃由的，以火鉢焚香，一邊唱誦魔法初級巫術啊，以汝之名行此魔法」，一邊想著要俘獲其芳心的那位異性，將心念集中於過去的回憶，好讓對方能察覺自己懷抱好感，內容必須是能讚對方對自己抱持好感的美好回憶才行。完成祈願後，準備開始搗製春藥。

以聖杯盛裝半開水，取7粒芫荽種子置於研磨鉢中，專心想著對方的模樣，將籽磨碎，重複唸出對方名字三次，接著吟誦咒文：「暖暖種籽，暖暖心，使彼此永遠不分離」，將磨好的粉末小心慎重地倒入聖杯中，就如同將自身願望傾注於其中一般，傾注全部意念，緊盯杯中看著粉末漸漸溶於水，唱誦最後的咒文「如我所願！」，伸出右手食指指向空中，在聖杯的上方劃一次十字，其後將溶液靜置12小時，用薄紙類的布過濾，加入對方的飲料或食物當中。據說只要將這春藥吃下肚，對方就會成為自己的俘虜。



春藥芫荽的使用方法



No.027

可怕的春藥曼陀羅根

人類自古便將曼陀羅根視為具有魔力的可怕植物，也是所有製作春藥的必備藥材，都為功名、別名「曼的蘋果」。

● 曼陀羅根：萬能藥，可怕傳說

曼陀羅根（Mandrake）是一種在歐洲最出名、別名「曼的蘋果」的藥材。它最早是由義大利人發現，在地中海沿岸地區都能找到。它含有類似毒品的成分，且根部又分成兩股，整體看起來就像人類的形狀，所以被稱為「曼的蘋果」。

或許是因為這個緣故，曼陀羅根自古就被視為擁有魔力的藥材。在歐洲，它被認為是「曼的蘋果」，是義大利人發現的。它含有類似毒品的成分，且根部又分成兩股，整體看起來就像人類的形狀，所以被稱為「曼的蘋果」。

傳說曼陀羅根在拔起時會發出慘叫聲，因此拔起時必須用繩子綁住，以免受傷。因此，曼陀羅根被認為是「曼的蘋果」，是義大利人發現的。它含有類似毒品的成分，且根部又分成兩股，整體看起來就像人類的形狀，所以被稱為「曼的蘋果」。

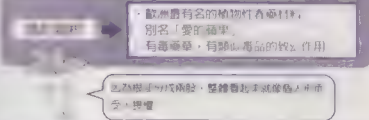
的土壤挖開，挖出根部後用繩子綁住，繩子的另一端繫在牛

上，因為牛要吃肉，自然會拔起曼陀羅根。當牛拔起曼陀羅根時，會發出慘叫聲，因此，拔起曼陀羅根時必須用繩子綁住，以免受傷。因此，曼陀羅根被認為是「曼的蘋果」，是義大利人發現的。它含有類似毒品的成分，且根部又分成兩股，整體看起來就像人類的形狀，所以被稱為「曼的蘋果」。

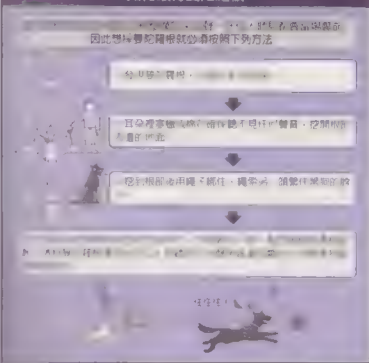
上，因為牛要吃肉，自然會拔起曼陀羅根。當牛拔起曼陀羅根時，會發出慘叫聲，因此，拔起曼陀羅根時必須用繩子綁住，以免受傷。因此，曼陀羅根被認為是「曼的蘋果」，是義大利人發現的。它含有類似毒品的成分，且根部又分成兩股，整體看起來就像人類的形狀，所以被稱為「曼的蘋果」。

100

可怕的春藥曼陀羅根



如何取得曼陀羅根



曼陀羅根在拔起時會發出慘叫聲，因此，拔起曼陀羅根時必須用繩子綁住，以免受傷。因此，曼陀羅根被認為是「曼的蘋果」，是義大利人發現的。它含有類似毒品的成分，且根部又分成兩股，整體看起來就像人類的形狀，所以被稱為「曼的蘋果」。

歐洲的動物性春藥

●大多很陽心的動物性春藥

從前歐洲使用的春藥除了植物性以外，尚有動物性春藥。男性變態是千萬人的想願，有許多這類魔法存在也是很自然的事。

18世紀法國魔法書《大阿爾布特的魔法》曾經記載以下這種方法：取鴿子心臟、麻雀肝臟、燕子子宮、野兔腎臟曬乾，加入少量自身鮮血而再度曬乾，只要讓心儀的對象吃下，就能獲得對方的。

下面這種魔法也常見：只要拿狼皮裹住雲雀的右眼珠隨身帶著，便能得到當權者眷顧；若是換入飲食讓女性吃下，就能得到那名女性的愛。再者，將長春花連同蚯蚓磨成粉，讓男女同服下，兩人就會兩情相悅。

若是說到女性欲使男性聽任自己擺佈的常用材料，就會有點令人瞠目結舌了，因為材料就是從女性身體排洩出來的分泌物。

首先泡個熱水澡，大量出汗後取麵粉撒遍全身，待麵粉吸滿汗水後再用亞麻布擦拭身體，把麵粉擲到烤麵包用的盤子上，剪下手指的指甲、頭髮與陰毛一同燒成灰，再拌在麵粉裡，接著打顆生雞蛋攪拌均勻，放進烤箱烤成麵包，最後讓心儀的男性吃下。

另外，像女性的性器也經常作魔法用途使用。舉例來說，可以將提到小魚放進陰戶悶死，磨成粉後讓愛慕的男性服用；或者是按商家開價買下一隻黑母雞，活生生挖出母雞的心臟插入陰戶，再讓男性將雞心吃下。

動物性春藥
(歐洲)

通常比植物性春藥更陽心。

歐洲各種動物性春藥的處方

歐洲各種動物性春藥的處方

1. 取鴿子心臟、麻雀肝臟、燕子子宮、野兔腎臟曬乾，加入少量自身鮮血而再度曬乾，只要讓心儀的對象吃下，就能獲得對方的。

2. 只要拿狼皮裹住雲雀的右眼珠隨身帶著，便能得到當權者眷顧；若是換入飲食讓女性吃下，就能得到那名女性的愛。再者，將長春花連同蚯蚓磨成粉，讓男女同服下，兩人就會兩情相悅。

3. 若是說到女性欲使男性聽任自己擺佈的常用材料，就會有點令人瞠目結舌了，因為材料就是從女性身體排洩出來的分泌物。

4. 首先泡個熱水澡，大量出汗後取麵粉撒遍全身，待麵粉吸滿汗水後再用亞麻布擦拭身體，把麵粉擲到烤麵包用的盤子上，剪下手指的指甲、頭髮與陰毛一同燒成灰，再拌在麵粉裡，接著打顆生雞蛋攪拌均勻，放進烤箱烤成麵包，最後讓心儀的男性吃下。

5. 另外，像女性的性器也經常作魔法用途使用。舉例來說，可以將提到小魚放進陰戶悶死，磨成粉後讓愛慕的男性服用；或者是按商家開價買下一隻黑母雞，活生生挖出母雞的心臟插入陰戶，再讓男性將雞心吃下。

愛的蠟像

的魔法，轉為得到異性愛慕的魔法

●在咒語魔法當中同樣能發揮極大力量的蠟像

提到蠟像，相信許多人會立刻想起咒殺他人的黑魔法，(請參見本書第13頁「咒語魔法」)，但是，蠟像還是可以用到異性愛慕的時候也頗有功效。

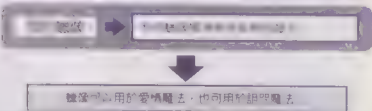
藉蠟像獲得異性愛慕的方法百百種，舉其一例如下：

盡可能製做出與自己想要誘惑的女性一模一樣的蠟像，臉蛋五官自是不在話下，生殖器同樣也要細心製作。在蠟像胸口寫上該女性的名字：「○○(女性的名字)。○○(女性父親的名字)之女，○○(女性母親的名字)之女」。在蠟像背部重寫寫一遍。寫好名字後，朗誦「神啊，請憑汝的意志讓○○之女，()對我瘋狂地愛慕。」以確定這次施行魔法的目的。

接著找個目標女性經常會路過的地面挖個洞，小心翼翼將蠟像埋入。埋入後，每天早晚各一次，每次洗禮必須依序以三位大人使米迦勒、加百列與拉斐爾之名施洗。

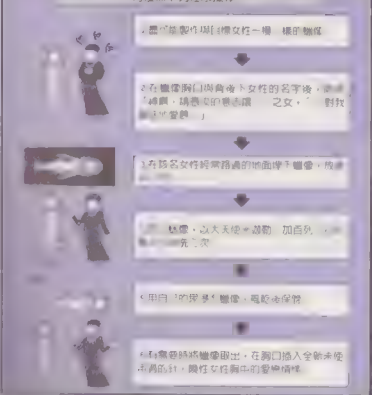
將蠟像浸在自己的尿裡面，再將其風乾，完成後小心保管。計，該名女性心中的情懷就會被喚醒一次。

千萬要牢記的是，必須專心默禱自己的目的。即使同樣將寫有名字的蠟像丟入火中，也會因為心中唸禱的內容而有完全不同的效果。所以，在施行魔法時，必須專心，否則，怎麼對方就會多情萬千的愛上自己。



以蠟像獲得異性愛慕的方法

當的蠟像魔法必須強力默禱自身願望，再按照下列程序操作



愛情咒文

除了用調配春藥來得簡單的魔法使此受到世人愛用

● 遠比調配春藥來得簡單的愛情魔法

從前中世紀歐洲只要講到能夠擷獲異性愛慕的魔法，一般指的都是使用春藥，但是後來愈來愈少使用春藥，因為春藥就該調配成功，也很難讓目標對象不疑有他吃下肚，因此進入西元17～18世紀以後，歐洲便開始流行比春藥更簡單的魔法。

愛情咒文堪稱是這類較簡單的愛情魔法代表。

若妳將來會不會結婚」之類的藉口來接近對方，並趁機與對方四目交接，此時只要唱誦「卡非、卡西達、儂卜非拉與其子啊，為彼身之所有而言語」，便能使該名女性聽命於己、任意擺弄。

有些魔法則是要握著女性的手，唱誦「貝斯塔貝特誘惑女性之內在」，光是這樣就能讓女性為自己神魂顛倒。

如果手頭有馬鞭草汁液的話，可以用這汁液揉搓雙手，再用左手觸碰目標男性或女性即可。

魔法書《所羅門王之鑰》裡面也有幾個能夠任意操縱異性的咒文，但由於其內容過於黑暗，在此就不一一介紹，只介紹一個可以讓對方來找自己的咒文。

另外，據說只要將金星的第五星陣圖出示給別人看，對方就會對自己陷入瘋狂的愛戀。

00-00

擷取異性愛慕的簡單魔法
· 比春藥更簡單，故受用、喜愛

超簡單的愛情咒文

使用愛情咒文擷取女性還比使用春藥來得簡單

使用愛情咒文擷取女性的簡單魔法
· 比春藥更簡單，故受用、喜愛

使用愛情咒文擷取女性的簡單魔法
· 比春藥更簡單，故受用、喜愛

使用愛情咒文擷取女性的簡單魔法
· 比春藥更簡單，故受用、喜愛

想要獲得異性愛慕的所羅門王星陣圖

想要獲得異性愛慕的所羅門王星陣圖
· 比春藥更簡單，故受用、喜愛

只要出示星陣圖，便能讓對方陷入瘋狂的愛戀

透明人魔法《所羅門王之鑰》

●为进行调教女性的猥褻目的而存在的黑魔法

動機很單純，實則不然，其真正目的不是想發行偷盜之寶不讓

首先要選在月亮的上日與上旱時，用黃色的蠟製作男性的蠟像；製作蠟像時，要在皇冠底下頭頂部分用針刻下特殊的符號，另外再取青蛙皮寫下其他符號與文字，這裡所使用的青蛙皮，必須是事先自行宰殺剝下來的。然後找個洞窟，半夜12點鐘開文。

[illegible]

於望後，再將蠟像收回箱子埋進地底收藏即可。

Figure 2

中世紀與近世歐洲極為盛行。

我……我……





《所羅門王之鑰》的透明人魔法

【用法】口服：1岁以内，用黄糖的糖浆或果汁调服。



C-1-1-2-0-1

2 鐘手拿殺門蚌剝皮，畫寫以下符號

hels,hels,hels.  A 

[illegible]

取出體像放進上衣左邊口袋，
繼續向前走去。這時，她對什麼都不
在乎，她只顧著我，從容變身。

透明人魔法《真正奧義書》

透明人魔法在歐洲人氣極高，18世紀羅馬出版的魔法書《真正奧義書》也曾介紹到使用死人骸骨變成透明人的方法。

●以死靈之力潛藏黑豆促其成長的黑魔法

雖說施行透明人魔法之目的不外乎遂行猥褻與犯罪，但18世紀羅馬出版的魔法書《真正奧義書》卻也有記載這種魔法。

該魔法是要借用死靈的力量，首先必須準備7顆黑豆與死人的骸骨。準備好後，要趕在週一日出之前展開儀式。

首先分別在骷髏的口、雙眼、兩個鼻孔、左右兩耳的窟窿裡面分別放置1顆黑豆；在骷髏的額頭部位描繪指定圖形，臉頰朝上埋進地底。之後每天要在黎明前來到此地，用上等的白蘭地和水灌溉。

每天這樣持續下去，到第八天時死靈就會出現問說：「你在這邊做什麼？」，這時要回答：「我在幫我的植物澆水」。死靈便會伸手要拿白蘭地酒瓶並說道：「給我，我自己來澆」。這時候絕對要拒絕。接著死靈會不死心地繼續要酒瓶，無論如何千萬要拒絕。這時候死靈就會親手取走骷髏，取出額頭部位的圖形，如果比對圖形與埋在地底的骷髏吻合無誤，那就可以將酒瓶交給死靈。倘若沒有先確認清楚，被其他死靈給欺騙，那麼先前做過的努力只能付諸流水，因此必須特別注意。

將白蘭地交給死靈以後，死靈就會自己拿酒往頭頂澆，施術者看著死靈澆完以後便可以回家。隔天，也就是儀式開始後的第九天，再度來到相同地方就會發現那裡已經長出1株豆子樹。將豆子採收下來，有需要時便取一粒含在口中，只要嘴裡含著豆子身體就會變成透明，沒人能看見。

《真正奧義書》的透明人之術

1. 準備7顆黑豆與死人的骸骨

《真正奧義書》記載變成透明人的方法

《真正奧義書》記載，按照以下方法就可以變成透明人。

1. 準備7顆黑豆與死人的骸骨

2. 分別在骷髏的口、雙眼、兩個鼻孔、左右兩耳的窟窿裡放入1顆黑豆，在骷髏的額頭部位描繪指定圖形，臉頰朝上，再埋進地底。

每天，黎明前來此地，並用上等的白蘭地和水灌溉。

第8天，死靈現身，並向施術者要酒瓶澆頭頂。施術者拒絕後，再交出白蘭地。看著死靈取出額頭部位的圖形，然後回家。

第9天來到相同地方就會發現有株豆子樹。採收豆子，只要嘴裡含著豆子身體就會變成透明。

牛乳魔法

魔法也向步被視為女巫們的慣常惡行之一

● 盜取他人牛隻乳水的牛乳魔法

牛乳魔法是一種盜取他人財物的竊盜魔法

自從很久以前，歐洲便一直認為魔法師肯定跟竊盜魔法有很深的關係。中世紀的歐洲人相信，魔法師或惡魔絕不能無中生有，他們都是靠著盜取他人財物才能過著富裕的生活。獵女巫運動盛行的時代甚至認定竊盜魔法是女巫的諸多惡行之一。

其次，中世紀歐洲農耕社會的人們認為世間財富有一定的界限，如果有人富裕，就代表有人變窮困；換個說法，富裕者就等同於是從某處偷盜來的。這也是為什麼在從前中世紀歐洲的農耕社會裡，較常人富裕者往社會招人投以異樣的眼光，並被懷疑可能是魔法師。

在竊盜魔法當中，市井民間以牛乳魔法最為常見。每當自家飼養的生病或成是不再分泌乳汁時，人們就會懷疑村子裡有誰用牛乳魔法偷走了他們家生的奶水。

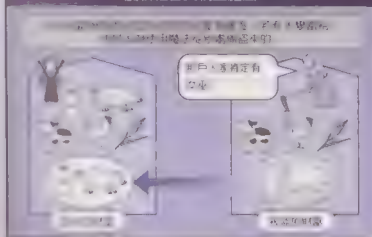
一般來說，施行牛乳魔法必須做以下儀式：首先，選個家中的角落坐下，雙腳膝蓋夾住水桶，拿小刀或斧頭插在牆壁或柱子上，然後召喚魔寵，吟誦道想要哪個人家的牛乳，接著將刀柄或斧柄當成牛的乳房開始擠壓，就會有牛奶從桶口緩緩流出桶上裡。

不過牛乳魔法卻也有個能夠提出犯人的魔法可以抗衡：拿新的鍋子將牛奶煮沸，唸咒詢問誰是犯人，屆時第一個出現在鍋子裡的人就是使用牛乳魔法的犯人。

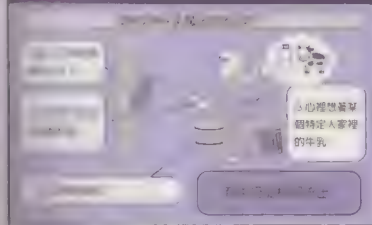
牛乳魔法

牛乳魔法的歷史與文化

農耕社會與竊盜魔法



牛乳魔法的施行法



奶油的竊盜魔法

偷牛奶的魔法也被視為是和盜的魔法。

●盜取歐洲人生活必需品的黑魔法

奶油跟牛奶同樣都是歐洲人飲食生活當中不可或缺的食物，也是農戶的重要生產物資。所以有盜取牛奶的魔法，自然也有偷奶油的魔法。

15世紀以獵巫女事教戰手冊而聞名的《女巫之惱》就曾記述關於魔術結契約的男性巫女使用魔法盜取奶油的場景。

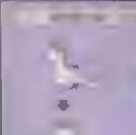
5月某日，某個男子跟朋友步行來到草原。就在他們走到小河附近時，巫女問道：「你們想不想吃好吃的奶油啊？」只見巫女脫掉衣服，走進牧草地的小河裡，背對上游往水流中蹲下去，同時不知道說了些什麼話，接著揮動雙手使勁把水往背後撥。轉眼間，就見到巫女從水中取出大量的奶油，在場者都吃了奶油，並稱讚是甜得棒棒的美味奶油。

當然，如果光就那個場景而論的話，巫女從水中取出奶油看起來不像是偷的，但當時的惡魔學家卻不這麼解釋：他們認為將水物質變成另一種物質如此高等的技巧，除了神以外沒人辦得到，惡魔的力量頂多只能把他處的奶油搬過來而已。換句話說，在這部其實有某個人的奶油被偷了，或是惡魔從巫女身上盜取牛乳，攪拌製成了奶油。

而巫女所說的「你們想不想吃好吃的奶油啊？」，其實是在暗示，如果他們不聽話，她就會把他們家裡的牛奶偷光，因此內便已裝滿葡萄酒。


1. 準備材料：牛奶、鹽、糖、香草精、檸檬汁、打蛋器。

偷奶油的方法



1. 將牛奶倒入大碗中，加入鹽、糖、香草精、檸檬汁，用打蛋器攪拌均勻。
2. 攪拌完後，雙手使勁將水往背後撥。
3. 從水裡出來時，手中已經拿著大量的美味奶油。
4. 午覺之下，魔法師夢見用魔法製作奶油，實則不然，奶油是透過盜竊而取得的。

葡萄酒的竊盜魔法



魔法，如果能夠酒時，只要把酒裝在玻璃瓶裡，然後把玻璃瓶放在酒窖裡，隔天酒就會變好，回來時酒窖裡就會有酒。

而葡萄酒的竊盜魔法，最早在1486年所寫的《魔術學實錄》中就有記載，其後200年來的歐洲魔術書籍中，也都有葡萄酒的竊盜魔法。

No.035

曼陀羅根的竊盜魔法

圖文·北·

● 偷取他人財富使自身富裕起來的曼陀羅根邪魔法

曼陀羅根，通常就是指根部分成兩股、看起來酷似人形的奇怪植物。歐洲傳說這種植物在被拔出地面時會發出奇怪聲音，聽聞者將會發狂而死。

不過曼陀羅根並不一定是植物，有時候也會採取老鼠、狐狸、松鼠、母山羊等小動物屍體。

重要的是，曼陀羅根必須是「雙子」——由植物根或動物屍體、法國南部地區，曼陀羅根魔法，便是一例。

這種竊盜魔法與生乳魔法（請參閱No.033）相同，都是奪取他人財富使自家富裕起來的魔法；不同的是，

不是採生乳或山羊乳，而是對各種財富都有著「竊取」的曼陀羅根固然有可能是因為某種幸運機緣而取得，不過人們相信絕大多數仍然是女巫透過某種方法而得到了，哪

些土地耕作同樣也能獲得豐收；或是完全不去照顧牲畜，牲畜同樣也會繁殖興旺、分泌大量奶水。相反地，同村的其他戶人家就會毫無來由的作物歉收、牲畜患病或斃，因此失去許多財

富。於是村裡若是有誰家特別富裕，村人們就會開始嚼舌根說謊，說那戶人家肯定藏著曼陀羅根，破壞他人財產以獲得自身財富，最後結果往往都是被舉發指為女巫。

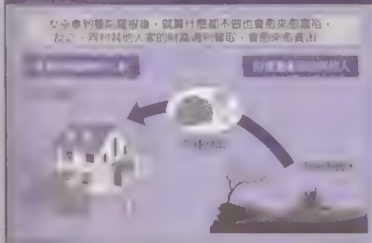
曼陀羅根的竊盜魔法

曼陀羅根竊盜魔法

各種能用於竊盜魔法的曼陀羅根



曼陀羅根行竊盜魔法的運作方式



No.036

不孕魔法

不孕魔法，是使他人無法生育的魔法。

●以繩結或鎖頭剝奪他人的生殖能力

所謂的不孕魔法，就是剝奪他人的生殖能力，使其無法從有男女關係的里魔法。

不孕魔法能讓男性陽萎或無法射精，或讓女性的陰戶進入閉鎖狀態。在獵女巫時代的歐洲，不孕魔法也是女巫的眾多惡行之一，但事實上不孕魔法是早在獵女巫時代很久以前就已經存在的里魔法。

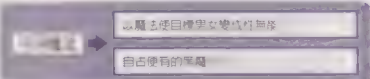
這種魔法的做法非常簡單，拿腰帶、絲線或皮繩等打成繩結，放進目標男子的床頭、枕頭或者坐墊底下即可，這樣便能使目標咒咒者無法從事正常的男女關係。根據惡魔學家博丹調查，製作繩結的方法視目的而異，端看是要讓「無法性交還是無法生殖」，咒咒對象本人抑或連同其配偶。咒咒咒等，共有超過50種不同的打繩結方法，但只要找到藏在草席下的腰帶繩結，解開繩結後，咒咒自然就會解開。

用鎖頭使人不孕的方法：將鎖頭鎖起，跟鎖匙一起藏起來。只要找到鎖頭和鎖匙解開鎖頭，咒咒也會自然解開。

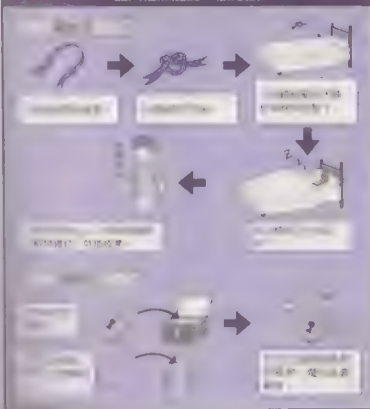
貴族施以不孕魔法者將會在身體某處形成腫瘤，這個腫瘤便代表著那個本該受孕出生的孩子。

中世紀歐洲原則上禁止離婚，不過遭施魔法而變成性無能的男性卻可以跟妻子離婚，不孕魔法往往會變成解除不愉快婚姻關係的藉口，也就是說，那些有了新的愛人而厭倦舊妻的男性，或是經濟無能繼者的士女貴族們，都會主張自己是遭人施以不孕魔法而無法有正常的男女關係。

不孕魔法



使人性無能的一般方法



● 惡魔學家博丹·讓·博丹 (Jean Bodin)，16世紀末法國的著名人文學家，對其惡魔法術學著作《女巫之魔》，對其惡魔法術學的根源。

咒殺的蠟像

● 最著名的咒殺法——蠟像魔法

在歐洲對他人施以詛咒時，最常使用的道具便是蠟像，尤其是中世紀到文藝復興的這段期間，那些每日活在權力鬥爭當中的王公貴族們，最容易成為蠟像詛咒魔法的目標。除了蠟像以外，歐洲也有使用黏土人偶來施以詛咒，這也是源自於相同的發想。首先第一件事就是要盡可能地製作與詛咒對象酷似的「偶」蠟像，做得愈像或是把對方毛髮、指甲等身體一部分揉進去偶裡，效果就會愈大。若是想要引起某個特定部位的病痛，就可以用鐵刺、鐵針、鐵釘等戳刺，或是割下人偶的特定身體部位放入燒掉。

若是拿針刺進心臟部位，或把整個蠟像戳掉，對方就會致命，若是想要給對方造成持續性的長期痛苦，只要把針刺或大塊過的蠟像埋藏起來，便能使對方痛苦不已，直到找到蠟像為止。16世紀的人相信，其效果可以持續長達約2年之久。

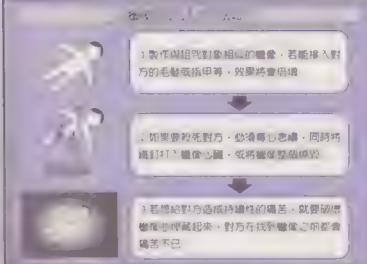
如果使用的是黏土人偶而非蠟像，使用的材料大多都很邪惡且恐怖，例如拿新下葬墓地的泥土、男女骨骼燒成的骨灰和蜘蛛加水捏成土偶。

根據弗雷德·格丁斯（Fred Gettings）《神秘學事典》記載，早期魔法書記載使用蠟像咒殺法必須在適當的日期時間製作蠟像，並在青蛙皮或鱷魚皮上面繪製魔法印記，用蜂皮裹住特殊的咒文，半夜用自己的頭髮吊在洞窟裡。

無論如何，使用蠟像施行魔法時務必將願望大聲說出來，或以強烈的意志祈念，因為蠟像即可以用來咒殺對方，也可以用在轉對對方受變的魔法上。



咒殺蠟像的製作方法與使用方法



泥土人偶的材料



惡魔附身

惠州：引起经销商的恐慌

● 女性委託職日造成空欄出現現象

所謂的惡魔附身，就是指惡魔寄附於某人、某物、某場所的現象。這個現象在相信世間有惡魔存在的地區一點也不罕見，每每遇到原因不明的疾病、瘋狂、混亂與不幸，人們往往歸因於惡魔。只不過尋常的惡魔附身大多都是惡魔由自身的意志去附身在人類的身上，而並非他人的黑魔法所導致。

在歐洲，因為黑魔法所引起的惡魔附身則是以16~17世紀獵女巫時代發生最為頻繁。當時相信與惡魔締結契約變成的女巫，可以委託魔王撒旦派遣各種惡魔去攻擊他人，引起惡魔附身的現象。換句話說，只要是與惡魔締結契約的女巫，便能夠行使讓惡魔附身他人的黑魔法。

當時相信巫巫在遭惡靈攻擊他人時，會使用自形的物體
 自為媒介。最常用的媒介諸如食物，特別是蘋果。17世紀的志
 士——亨利·居梭——曾記載：「巫巫利用蘋果，因為
 蘋果是水果，因為水果最方便讓惡靈藏匿，而且不容易被對方發
 覺。」
 ——露丹——
 附註：任勞任怨的埃神艾夫進女子修道院牆壁裡的那束玫瑰
 花刺。

團隊包括：口吐銀錢冒瀆的字眼、行為猥褻、曝露身體、
1. 用鐵釘或有子等不尋常的物品、畏懼聖物或聖蹟、發出動物
聲、嘲諷或嘲弄等。

用藥則變

對於人、物、場所的現象

與惡魔締結契約的女巫可委託惡魔造成惡魔附身



惡魔學家所指的惡魔附身症狀

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

●亨利·布格維 (Henry Bouquet)：活躍於18世紀的法國初級學堂，以「亨利」為名。

● 事件 (Event)：1972年所發生的史上最著名自戕滅身事件而簡名的概稱。1972年，當時在泰國蘭納，搭機回國的父親，因犯人身分遭到處刑。

No.042

驅使魔寵的黑魔法

魔寵的利用與利用

● 利用貌似寵物的魔寵去做壞事

中世紀至近世的歐洲人相信，與惡魔簽下契約以後，惡魔就會賜予女巫階級較低的小惡魔，也就是所謂的魔寵，有時亦稱「魔精」(imp)。

女巫可以利用魔寵當作爪牙使用，對人畜施以魔法或咒殺，不過相反的也必須用自身的鮮血酬養魔寵作為報償，因此酬養魔寵本身就屬於一種黑魔法。

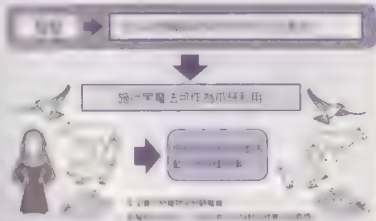
魔寵吸吮女巫鮮血的部位，稱為「女巫之印」，每個人身體的某個地方難免都有痔或疣之類的突起物，當時相信這些突起物便是「女巫之印」，就相當於一個小小的乳頭；而「女巫之印」的存在，便是身為女巫的證據。

魔寵多係貓、狗、山羊、公牛、蟾蜍、貓頭鷹或老鼠等隨處可見的日常動物形態。雖然是動物形態，但魔寵始終有別於變成動物的惡魔。

女巫必定擁有魔寵在當時的歐洲已成定論，因此有無魔寵在女巫審判中自然也就成了一個很重要的判別基準，倘若女巫辯護者有飼養貓狗，就會被判定為女巫；倘若沒有養貓狗，那麼同輩巫婆過來的蒼蠅或蜘蛛也會被認定為魔寵。

據說魔寵對女巫來說就跟寵物沒兩樣，女巫審判的紀錄顯示有許多女巫都曾經飼養無數魔寵，並給牠們取名字。以17世紀獵女巫運動的繼任者伊利莎白·克拉克為例，她就養了小猫霍特、肝膽的西班牙獵犬賈馬拉、灰狗羅涅加、黑兔薩普修格和胡莉。

魔寵的利用法



受女巫重視的魔寵種類



女巫的軟膏

變成動物，變成動物，甚至用來殺人

●將飛行與變身化為可能的女巫軟膏

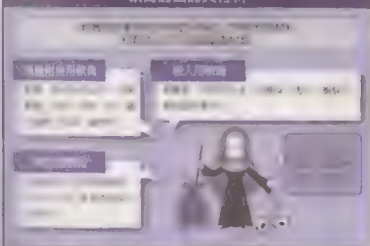
軟膏的材料十分多樣，不過經常會用到嬰兒脂肪、蝙蝠血等類的駭人材料，或是否加有致幻作用的麻藥毒物。舉例來說，能夠引起惡魔附身現象的軟膏是使用「聖體、聖別過的葡萄酒、磨成粉的山羊、人骨、孩童斷骨、毛髮、指甲、肉、魔法師的精液、鵝的雞卵、母鼠、腦」等物；殺人用軟膏使用「毒蘿蔔、鳥頭的主液、白楊葉、煤、毒芹、葛蘭、蝙蝠血、嬰兒脂肪」等物；飛行用的則使用「從墓裡挖出來的孩童脂肪、洋芹、鳥頭、毒草委陵菜」的汁液」等。

最初相信女巫會將這些材料全部投入大鐵鍋中長時間熬煮，若要讓它飛行，便將軟膏塗遍全身上下，連同飛行騎的掃帚也要塗抹，女巫就能變身成動物的模樣，騎著掃帚騰空飛

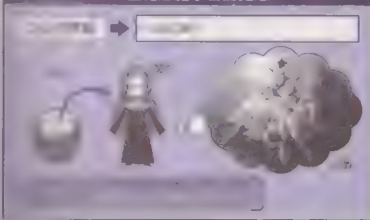
進入15世紀後，歐洲絕大多數的惡魔學者卻開始懷疑女巫的軟膏是否真有那種可以變身或是飛行的實質力量。惡魔學者讓·尼諾德(Jean de Nynaud)在《狼化與女巫》(1615年)裡面寫到，無論惡魔的力量再強大終究不是神，無法改變事物的本質，所以惡魔無法使人類變身成動物，也無法將靈魂抽離肉體，再重新將靈魂安回去。既然如此，女巫為何主張自己「確實有過如此體驗呢？他認為那是惡魔利用幻覺迷惑女巫感

女巫的軟膏 → 女巫的軟膏

軟膏的目的與材料



15 世紀惡魔學者的推想



No.044

轉移災厄的魔法

對遭轉嫁的人來說，這種將諸多災厄轉移到其他人物上的魔法是最名符其實的黑魔法。

●損人利己的黑魔法

得到解放的人來說，這或許是個討喜的白魔法，但對被迫扛下

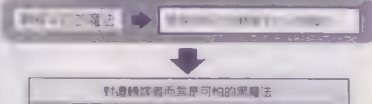
轉移災厄的方法會因為災厄的種類或所在地區不同而異。譬如發燒就可以用下列的方法轉移給別人：羅馬人會剪下患者的指甲，將指甲同跟蠟和在一起，日出之前將蠟團黏在鄰居的門板上，如此一來高燒就會轉移到鄰居的身上；希臘人在使用相同的魔法時，還會特地將蠟塊捏成蠟人的形狀。奧克尼群島¹會用冷水沖洗發燒患者的身體，再將這水撒在家門口，熱病就會轉移到第一個路過家門口的人，同時患者就會退烧。德國巴伐利亞發燒的患者會在紙上寫下「高燒速速退去！我留守！」，隨手塞進附近人的口袋裡，這樣高燒就會退去。波希米亞的發燒患者則是會拿空的藥水

到病癒的人就會發燒，而原本的患者就會痊癒。

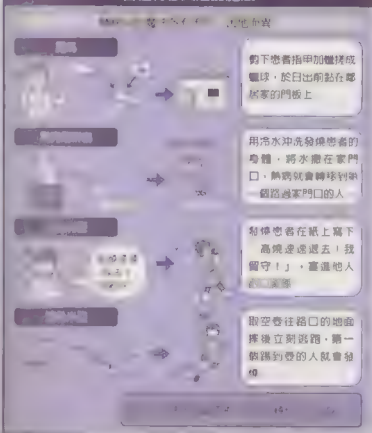
從前長疣的患者如果想把疣轉移給他人，就會使用以下這種魔法：首先準備數顆與疣相同的小石子，拿這些石頭去磨擦疣，然後用草春藤的葉子包裹、塞置路旁；最後總會有個人把石頭撿走，屆時原患者身上的疣就會消失，轉移到撿起石頭的那個人身上。

¹ 奧克尼群島 (Orkney Islands)。

轉移災厄的魔法



各種轉移災厄的魔法



No.045

光榮之手

光榮之手是綁上惡子專用的。……

●令人毛骨悚然的偷盜專用魔法道具

光榮之手是流傳於歐洲的一種小偷專用魔法道具。它是種令人毛骨悚然、能使人產生恐懼感、使人產生幻覺的魔法道具。……

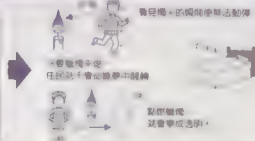
……使可以放膽地任意盜竊。但光榮之手其實是砍下絞刑死者的手所製成的恐怖物品。……

……首先趁絞首死刑犯還吊在絞刑台上時將其手腕砍下，千萬……

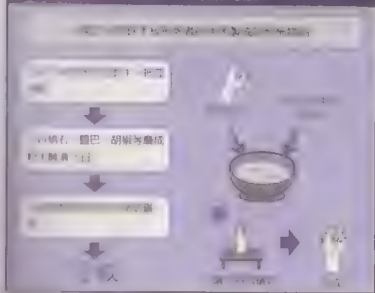
……使能抵消「光榮之手」的效果。除此以外，據說「光榮之手」有燭人無論用水或啤酒都澆不熄，卻可以用牛奶澆熄。

光榮之手

小偷專用燭台型魔法道具



光榮之手的製作方法



……

女巫的邪眼

天生有雙邪眼的人或是與惡魔締結契約的女巫們只要看一眼，便能使對方陷入不幸。

●全世界都畏懼的原始魔法

所謂邪眼就是指擁有邪惡影響力的人眼或視線，以該視線將使能對方陷入不幸的巫魔法。此外，亦有說法指出擁有邪眼的人，只要輕輕一碰便能使人獸致死。

邪眼者有很多並非是企圖取得，而是與生俱來的，因此有許多人是在不自覺的狀況下令他人產生不幸，不過歐洲女巫的邪眼就不同。

獵女巫時代的歐洲相信，與惡魔締結契約的女巫只要習慣性地用邪眼瞄向他人，便能使人陷入諸如人戀、罹病、意氣消沉等各種不幸之中，而許多女巫都是以利用邪眼造成他人的罪責處以死刑。

根據著名的獵女巫教戰手冊《女巫之槌》記載，女巫亦不乏睜邪眼就可以詛咒異端審問所的審判官，有些人甚至還敢誇口說絕對不會受到懲罰。

除此之外，實倫女巫審判事件當中的其中一人布里姬·比賀（Bridget Bishop）也是位擁有強力邪眼的女巫，據說她以七歲春倫的少女慘倒在地。

再講到邪眼發動的狀況，其實也有共通點，那就是當擁有邪眼者對他人的財產打從心底投以羨慕眼光時，孩童就會染病、家畜就會死亡，所有的財產轉眼間化為泡影。

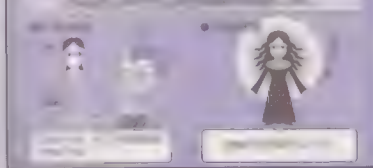
邪眼是種遍見於全球的原始巫魔法，因此世界各地都訂有保護能抵禦邪眼的符咒與護符。

女巫的邪眼



●歐洲女巫的邪眼

先天生擁有邪眼者都是在沒有意識到的狀況下使人不幸。



容易引發邪眼的狀況



黑彌撒

黑彌撒是天主教會正統彌撒儀式的戲謔化，是為達行陷害、咒殺他人和邪惡目的而舉辦。

●為行使黑魔法目的而從事的惡魔崇拜黑彌撒

所謂的「黑彌撒」，就是指以行使黑魔法為目的的彌撒。

正統彌撒本是款待麵包、葡萄酒跟耶穌合而為一，是天主教會的核心儀式。不過人們自古便相信彌撒擁有魔力，因此祭司往往會執行諸如天氣好轉、彌撒、求雨彌撒、求子彌撒、治病彌撒等。這些彌撒自然要歸類為「魔法」範疇。

黑魔法師將這些彌撒改制為崇拜惡魔的邪惡儀式，即黑彌撒，用於達行陷害、咒殺他人等邪惡目的。

因為這個緣故，黑彌撒也就形成了將原有正統彌撒戲謔化、戲謔化的儀式。它的主題便是彌撒的戲謔化，並無固定形式何謂戲謔化？例如說拿十字架時故意上下顛倒、向十字架吐唾沫、踐踏十字架、用尿代替聖水或葡萄酒、頭戴山羊面具、在吟誦神的名字反而去唱詛咒惡魔名諱、以裸女代替神聖的祭壇等方法。也是因為如此，黑彌撒往往會伴隨著猥褻的行為。

「黑彌撒」此語其實是在進入19世紀以後才出現的，黑彌撒的起源卻可追溯至獵巫時代。當時是否實際從事過黑彌撒已不得而知，不過的確有許多女巫以從事類似黑彌撒儀式的罪名而遭到處刑。

據說史上第一個黑彌撒，是17世紀末令路易十四宮廷為之嘩然的法桑（La Voisin）黑彌撒事件。

1. 黑彌撒

以行使黑魔法為目的的惡魔崇拜彌撒
基督教正統彌撒的戲謔化

基督教彌撒與黑彌撒的異同



●「黑彌撒」，即以「惡魔崇拜」為核心的基督教邪惡「儀式」，是可追溯至中世紀時代的古老傳統。

法桑黑彌撒事件

正星路易十四

與全歐性的黑彌撒事件，事件真相究竟為何？

●路易十四的情婦所引起的黑彌撒事件

黑彌撒曾經在17世紀末路易十四的時代大為流行，貴族們互相聘請祭司在秘密的場所舉行黑彌撒，結果每每都遭人舉報；

這批黑彌撒案的涉案人是在1679年遭到逮捕，主犯在3年後便遭處死刑，而審案的過程中揭露了許多荒謬、令人不可思議的內容。

黑彌撒的內容是由參加者在經過拷打後自白供出，其真實程度仍有待商榷，但內容大致如下：

黑彌撒的發起人是路易十四的情婦蒙泰斯達侯爵夫人，她嫁與路易十四開始感情破裂，希望能借去桑之力奪回國王的寵愛。法桑是一位富有風許的女巫，以能主持黑彌撒儀式而聞名。

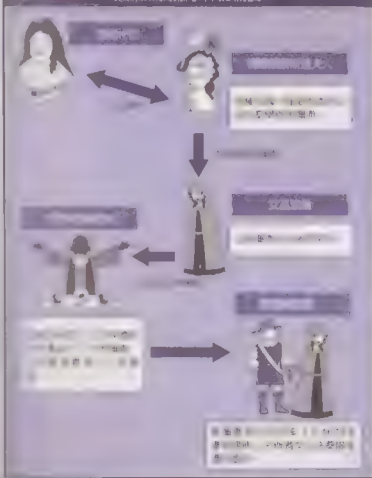
1673年由基伯格祭司（Priest Étienne Guibourg）舉行了第一次的黑彌撒儀式。這次儀式以蒙泰斯達侯爵夫人的裸體當作祭壇使用。基伯格在儀式正式展開前先唱了三次彌撒，然後將杯子放在夫人裸體的腹部上，再割開陰莖的喉頭，將鮮血注入杯內，接著將血液混合粉末攪拌製成聖體（麵包）。接下來呼喚亞斯德羅（Astaroth）、阿斯摩丟斯（Asmodeus）的名字，在讀完蒙泰斯達的願望實現。彌撒中途祭司要親吻祭壇時，基伯格親吻的當然就是蒙泰斯達的裸體，最後還要在女性性器的上方執行聖體的聖別¹，並且將聖體插入女性性器裡面。

後來他們又執行了三次同樣的黑彌撒，可是效果尚未顯現，因而，除了侯爵夫人以外的許多涉案人便已遭逮捕。

法桑
黑彌撒事件

法桑黑彌撒事件
蒙泰斯達夫人也有涉案

法桑黑彌撒事件的概要



聖西且爾黑彌撒

● 到世界末日那一天，
罪而使人永遠的地獄。

● 正當世界專為惡人而行的黑彌撒

所謂聖西且爾的黑彌撒，據說是從前曾出現在法國加斯科尼地區的邪惡黑魔法；這是種壞人用來向仇敵復仇使用的黑彌撒，當地農民之間相信邪惡的祭司會接受壞人委託執行這種黑魔法。不過僅有極少數祭司懂得這種黑彌撒，而且就算他們懂，人生的祭司也不會去碰這種黑彌撒，因為他們相信掌握這種黑彌撒的邪惡祭司將會在世界末日時墜入永恆地獄，而全世界唯獨羅馬教宗一人有權力可以赦免這項恐怖罪孽。

這種黑彌撒必須在破爛的牆頭處都能築巢，且有蜘蛛這些盤旋的危險教堂裡進行。

邪惡的祭司會與妖女一同現身，以自點鐘的巨聲鐘響為號，開始低語彌撒，還要坐著的在夜半鐘響的司時唱誦完畢。這段期間內，妖女則是要擔任助手角色。這種黑彌撒其實是種邪惡彌撒的戲謔模仿，正當彌撒中祭司施以祝福的聖餅是白色圓形的聖餅，而這種黑彌撒使用的卻是黑色三角形的聖餅；至於聖酒葡萄酒，則是將未施洗嬰兒投入井中溺死後取其井水使用；劃十字時並不用手，而是用左腳在地面上比劃。除此以外，

...黑彌撒的場景，就會一蒙了眼盲耳聾口啞。

聖西且爾能使目標人物漸漸衰弱，最終致死，可是任誰都找不出死因，哪怕何等名醫面對它也只會束手無策，就連當事者也不知道自己為何會遭受這種下場。

• 聖西且爾黑彌撒

聖西且爾黑彌撒

聖西且爾黑彌撒的進行順序



找個黑暗中彷彿有蜘蛛盤旋的廢棄教堂



邪惡祭司以自點鐘響為號開始彌撒，並於夜半鐘響響起的同時結束

黑彌撒的諸多細節都有規定。

正當彌撒是使用白色圓形聖餅，
這種黑彌撒卻是用黑色三角
形的聖餅



將未施洗嬰兒投入井中溺死，
以該井水取代聖酒葡萄酒

用左腳在地面劃十字而不用手



No.051

降靈術—NECROMANCY

· 因此

「降靈術」就是「魔法」

●有別於現代心靈主義的恐怖黑魔法

降靈術是召喚死者來詢問過去與未來，算是預言術的一種。雖然預言術聽起來似乎不像黑魔法那麼邪惡，但降靈術其實是非常邪惡的。這種傳統的降靈術與現代心靈主義所說的降靈術，完全是兩碼子事。

將這種術法稱作「Necromancy」：「Necro」意指黑，也就是加黑降靈術屬於黑魔法。

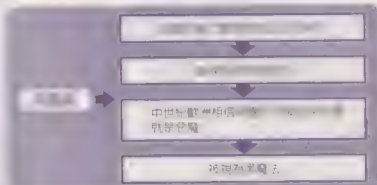
中世紀歐洲之所以如此神祕的禁忌降靈術，是因為降靈術和儀式是當時基督教禁止的各種黑魔法的濃縮，而且又跟召喚亡魂的儀式非常類似。

儀式通常是在深夜時選擇在墓場，或是離發生戰爭、凶案的現場等恐怖地方舉行。其次，儀式往往會替木偶進行聖別，放入燒死者的頭部，有些降靈術也會比照召喚亡魂的儀式，以高階亡魂的名諱對低階亡魂進行召喚。儀式中還會使用到各種不同的符號或圖形；有時為結印祈禱，還會吟喚主體比較難聽的名號，或是將亡魂跟天使或聖人的名字混在一起使用。

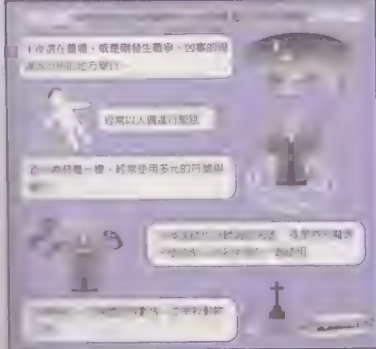
接著降靈術師就會挖開墳墓，把屍體拖出來，有些降靈術還會將人類的屍體剖成好幾塊，並拿殺動物進行活祭。如果有必要的话，就連自己的血也可以當作祭品使用，獻給亡魂。

這種術法的歷史非常悠久，早在基督教尚未出現以前的古希臘羅馬時代便已存在，至今降靈術的儀式仍必須要接觸屍體、拿殺動物獻祭。

降靈術 NECROMANCY



降靈術儀式的特徵



女巫伊瑞克梭的降靈術

紀元前尚未出現前的古代降靈術儀式內容

●古羅馬降靈術的不祥儀式

紀錄皇帝時代的古羅馬詩人盧坎^{*}所著的敘事詩《法沙利亞》曾經描述到女巫伊瑞克梭接受大龐培之子塞克斯圖斯^{*}、龐培（Sextus Pompey）委託進行降靈術的場景。從這裡使不難發現，打從基督教尚未出現前的古羅馬時代開始，大部分的人便認為降靈術是種很恐怖的儀式。

伊瑞克梭彷彿將自己當成了死者，平時就住在荒蕪的墓地裡，生活在屍體、火葬燒焦的移葬骨灰，以及死人的皮襖、指甲、舌頭、眼珠和衣服等穢物之間，等待到施行降靈術委託。死者的屍體不但說話比較大聲，記憶也比較模糊，常常搞不清楚到底在講些什麼。

伊瑞克梭找到剛死不久的屍體，就會把屍體運到一個周圍有紫杉樹木環繞的角落處，然後割開屍體胸腔，將新鮮的經血、紅大豬大隻的唾液、大山貓的腸子、啃食過屍體的鬣狗的肉脛、蛇纏下來的角皮、伊瑞克梭吐過口水的植物藥子全部混合在一起，塞進屍體胸腔裡面。接下來伊瑞克梭又會用好像混合了狼嚎、狗吠、貓頭鷹尖啼聲、野獸吼聲、蛇信嘶嘶聲、拍打岩石的水聲、森林的聲音與雷聲的模糊聲音唱誦咒文。最後則

以可麗渡人加龍^{*}等活動於冥界或地獄的諸神名字。

詛咒靈就會出現。亡靈先是抗拒，直到伊瑞克梭恫嚇威脅以後才肯進入屍體。過不了半晌，屍體的血液漸漸溫暖起來，開始恢復脈搏和呼吸，並坐起身來回答龐培提出的全部問題。當所有的問題都得到解答後，伊瑞克梭才肯釋放亡靈，將屍體放回原處，好讓靈魂回到亡者的國度。

女巫伊瑞克梭
的降靈術

基督教問世前古羅馬時代的降靈術
敘事詩《法沙利亞》有記載

女巫伊瑞克梭降靈術的特徵

從女巫伊瑞克梭的降靈術就不難發現，
其儀式內容，包括：1. 咒文、唱誦、燭燭

1. 咒文、唱誦、燭燭
2. 屍體、火葬、移葬、死人的皮襖、指甲、舌頭、眼珠、衣服等穢物

3. 屍體、火葬、移葬、死人的皮襖、指甲、舌頭、眼珠、衣服等穢物

4. 屍體、火葬、移葬、死人的皮襖、指甲、舌頭、眼珠、衣服等穢物

5. 屍體、火葬、移葬、死人的皮襖、指甲、舌頭、眼珠、衣服等穢物

6. 屍體、火葬、移葬、死人的皮襖、指甲、舌頭、眼珠、衣服等穢物

馬克·奧利維羅馬和羅馬早期的軍人、政治家、醫藥師

月之子的降靈術

降靈會的儀式有兩版本，其中較為特別

● 世紀末魔法師所著「說中怪異」的降靈術

以20世紀著名的黑魔法師亞雷斯·克羅利（Aleister Crowley）所著的小說《月之子》中描述的降靈術儀式可作為現代的新案例。這部作品發表於1917年，是探討克羅利「黑魔法」的珍貴資料。

根據這部小說記載，儀式是要從日落時開始，場地則是在荒廢禮拜堂的一個角落。先拿從濕地取來的泥土打底，然後取硫磺鋪上十釐一層，再用杖頭分成兩股的長杖在上面畫出「Y」字樣，最後在「Y」字樣上畫出「Y」字樣，最後在「Y」字樣上畫出「Y」字樣。

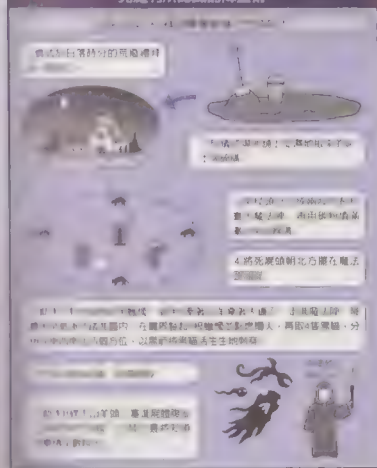
參加者僅降靈術師與兩個助手而已。助手A手持點燃的單口蠟燭，助手B則是一手繩索牽著山羊、一手握著大鐮刀站在一旁。儀式開始時，助手A會先點燃蠟燭，接著取出籠子裡的四隻黑貓，分別在東西南北四個方位，用黑色鐵蒺藜將黑貓刺穿。

助手A開始祈禱，連續呼喊惡魔的名字，羅列並讚美惡魔諸多殘酷的功績。此時就會聽見彷彿地獄吶喊般的聲音，惡魔會現身，那些惡魔的模樣看起來活脫脫就像是恐怖的外星生物。

此時助手B拿起大刀，一刀刺進奮力抵抗的山羊心臟，接著再砍下山羊頭，剖開死羊腹部，把山羊頭塞進去。就在這個時候，該名助手便會彷彿發狂似的摸向死屍、扯咬屍肉舔飲屍血，最後才突然站起身來，人格身份切換成受召喚的亡靈，開口說出降靈術師想知道的祕密。



克羅利所認識的降靈術



吉拉丟斯之鈴

吉拉丟斯之鈴是種不潔

魔法道具 其製作方法能詳細記載在吉拉丟斯之中

●記載於魔法書的降靈術師之鈴

根據格里歐·吉弗里（Grillot de Givry）所著《巫術師、魔法師、鍊金術師》記載，英國國家圖書館藏抄本第3009號《吉拉丟斯的微光小冊：詛咒與驚人秘密》書中收錄名為吉拉丟斯之鈴的魔法鈴鐺。

這是個輕易就能夠行使降靈術的鈴鐺，因此特別在這裡介紹。抄本當中收錄有降靈術鈴鐺的圖片，由圖判斷，鈴鐺尺寸約為10cm，其形狀如下圖所示。YAWHL（？）是不可直呼其名諱的唯一神耶和華；其上畫有七個行星的符

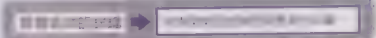
號，鈴鐺圓形周圍有兩個同心圓環繞，圓環間之間繪有七個行星的符號，圓內則是分別記載著各個行星神靈的名字。這些神靈的符號如下圖所示。

同，從正上方開始按照順時針方向依序是：太陽精靈Och、金星精靈Hagith、水星精靈Ophiel、月之精靈Phul、土星精靈Aratron、木星精靈Bethor、火星精靈Phaleg。

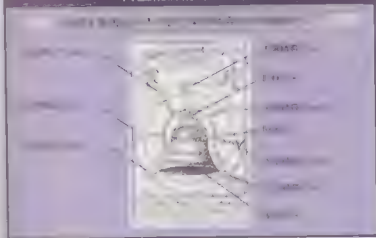
這個鈴鐺必須是以鉛、錫、鐵、金、銅、無揮發性的水銀、銀等合金製成，據說這合金要選擇在受召亡靈誕生於人世的那個時刻溶解。書中有收錄降靈術師正裝的圖片，圖中術

師鈴製作完成後，降靈術師會用綠色的塔尼塔網*包裹起來放在墓穴正中央七天，如此一來日後只要搖響這個鈴鐺便能將亡靈召喚出來。

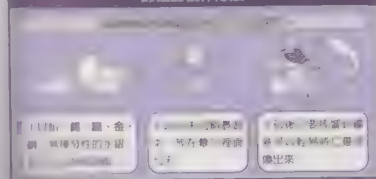
*Tannit，一種魔法網。



降靈術師的鈴鐺特徵



鈴鐺的製作方法



●The Grimoire of ARMADIL (1575) 於薩丁尼亞島出版

日本黑魔法的特徵

●日本黑魔法的特徵
類，因此黑魔法的種類也很豐富。

●因為思想、宗教環境而有多样化發展的日本黑魔法

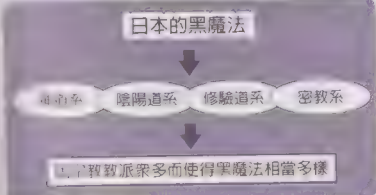
（佛教）、修驗道等。自古以來眾多的思想與宗教，在包容度極高的國家兼容並蓄，並相互磨砥直至今日。光憑這點就不難知道，日本的黑魔法也是極為多采。

日本的黑魔法在平安時代便已十分發達。平安時代的貴族階級，咒術、咒禁，是當時最盛行的宗教活動。而咒禁、咒術，則由陰陽師、咒禁師、咒術師等擔任。咒禁，通常都是陰陽師的工作。那個時代的貴族認為疾病等禍事是詛咒所致，經常會聘請陰陽師等人舉行拔禊儀式。

陰陽師使用的陰陽道來自中國，跟密教同樣是在5~6世紀間傳入日本。7世紀的日本便設立了名為陰陽寮的政府機關。陰陽道在能使用神咒法的安倍晴明所活躍的10世紀進入鼎盛期，從此直到江戶末期為止，陰陽道時時刻刻影響著日本人的思想與行動模式。高知縣物部村直到今天仍存在的「伊邪那岐流」便是屬於陰陽道系統的魔法。

論及宗教系黑魔法，則以密教系與修驗道系最為盛行。修驗道是融合而成，是意欲藉由山岳修行以期獲得超自然能力的宗教。獲得超自然能力的修行者，被稱為「山伏」。山伏為了達成目的，會應民眾的請求而執行黑魔法。

密教則由空海、最澄等佛僧傳進日本，用於成就願望的加持、護摩、咒術、咒禁等。密教的黑魔法，是基於咒術、咒禁式的咒法。除了打擊仇敵的調伏法外，還另有六字經法、降魔、占而行使的互壇法，便是密教的調伏法。此外，還有屬於個人以松的咒魔法，如江戶時代流行的丑時參咒。



●日本最主要的咒法系統

日本黑魔法系統，以中興發達的陰陽道系、密教系與修驗道系，各宗教特徵如下。

陰陽道

5世紀間由中國傳入
安倍晴明活躍的10世紀為鼎盛期
高知縣現存的「伊邪那岐流」亦屬陰陽道系統

修驗道

欲藉由山岳修行獲得超自然能力的宗教
修驗者等同魔法師，會應民眾的請求執行黑魔法

密教

空海、最澄等人修傳進入日本
加持祈禱體系特別發達，發展出遠較其他宗教更加正式的咒法
有六字經法、降三世法、大威德法等咒法

其他

丑時參咒等個人行使的黑魔法

丑時參咒

加 參拜 取稻草人偶擬作仇敵釘在神木或懸柱上

●將擬作詛咒對象的稻草人偶釘在神木上

「丑時參咒」是江戶時代流行的一種咒術，其內容是將稻草人偶擬作仇敵，釘在神木或懸柱上，以祈求神明的庇護。

「丑時參拜」。

在江戶時代，人們相信稻草人偶具有強大的魔力，可以代表仇敵。因此，將稻草人偶釘在神木上，可以祈求神明的庇護，並對仇敵進行詛咒。

劇烈疼痛並死亡。雖然關於這個詛咒該使用何種釘子、何種稻草人偶並無硬性規定，但也有說法指出使用較大的五寸釘，以及在稻草人偶中央雜進詛咒對象的指甲或毛髮有助於加強咒力。

歷代本《平家物語》

為了殺死自己嫉妒的女人而向貴船人明神祈願執行丑時參咒。

在江戶時代，人們相信稻草人偶具有強大的魔力，可以代表仇敵。因此，將稻草人偶釘在神木上，可以祈求神明的庇護，並對仇敵進行詛咒。

死，這便是著名的宇治橋姬的故事。這個故事雖然未提到稻草人偶與五寸釘，不過後世流傳的恐怖咒法恐怕就是從這兒的丑時參咒變遷發展而成。

咒術

夜半將稻草人釘在神木等處的詛咒儀式

丑時參咒在江戶時代最為盛行，還經常成為淨瑠璃與浮世繪的創作主題。



◆右圖為江戶中期浮世繪師所出

丑時參咒的標準服裝



看起來真的嚇人耶

犬神咒法

咒法人・信。 位日五夜夜夜夜夜。

咒法・犬神咒法・狗咒法

西國伊邪那岐等教派所傳的大神咒法是中國蟲毒法的未流，是一種利用操作犬靈來損人利己並致富的巫魔法。大神是種會附身於家屋的靈，讓大神附身的人家代代都要將其奉為神明，需小心伺候令其滿意，大神就會為該戶人家帶來財富；若是伺候得不周到，大神就會使該戶人家面臨厄厄。

相傳欲得大神可按下列的順序執行：將狗活生生地埋在地中，只露出狗頭，不讓牠吃東西，還要拿食物擺在地面前，待牠瘦弱飢餓的時候才將狗頭給砍下來。

把狗頭埋在人來人往的四岔路口等處，盡可能讓更多人踐踏，接著挖出狗頭，將其奉為異物祭祀，如此一來大神就會受人控制，主人可以任意操縱犬靈。如果需要的話，讓犬靈替自己殺死仇敵也不是不可能的事情。

是只要使用過大神，哪怕只有一次也好，大神就會從此長駐在那個人的家裡不走。像這種有人神附身的家就叫做「犬神筋」，該戶人家子子孫孫所有家人都會獲得操縱大神的能力，不過相信的他們也必須代代祭祀大神。

四國的偏僻農村相信奉為大神祭祀的犬靈，大小就跟老鼠或鼯鼠差不多。除此之外，據說有犬神附身的人家只要每生一男一女嬰，就會增加75尊大神。

另外，也傳說迎娶大——裡的女孩，犬神就會跟新娘一起移動，因此犬神也會跟著、住在大家，也就是說大家從此也非得祭祀大神不可。

同請犬神？

附身於人家的犬靈，能呼，致富，財寶實現



附身於人家的犬靈



必須代代好好祭祀



能使該戶人家致富



能為主人加害，甚至殺死仇敵



大神的製作方法

犬神，神的方法相當殘酷，現多是獻給丁或



、讓狗毒湯臭吃不到，飢餓到慘狀時砍下

、埋在四岔路口讓眾人踐踏

、能呼，致富，財寶實現



式神反噬的詛咒

即

咒

以便

能將式神還原本來的奉還 殺死敵人

● 陰陽師與式神

陰陽師固然能夠利用式神詛咒目標人物，但目標人物也有自己的「反擊」手段。如果陰陽師的式神被敵人殺死，敵人會得到「式神反噬」的詛咒，而敵方的陰陽師也會被自己派出去的式神給殺死。

《源物語》（卷「之八「晴明封藏人少將事」」）講的剛好就是式神反噬的故事。某大任職於藏人所的近衛少將正要進內裏（天皇居住區）時，頭頂有隻鳥飛過並拉屎落在他身上。安倍晴明看見這個狀況，立刻看穿「如此年輕氣派的人竟像受人詛咒，那鳥類肯定是式神」。於是晴明立刻驅面向少將說明他已遭到式神詛咒，坐視不理則命危矣。少將聞言一驚，拜託晴明無論如何要出手相救，於是晴明馬上就跟少將返回其私宅。抱著少將施行固身之法，整晚不停地唱誦咒文、加持祈禱。

隔日天明有人上門來訪，原來是詛咒少將的陰陽師派來的使者，道出了事情的來龍去脈。原來這少將有個職教五位藏人的連襟原本跟他住在同一個家裡，家裡的人偏愛少將，對連襟卻甚是鄙視，連襟遂因而聘請陰陽師想利用式神咒殺少將，豈料連襟不但沒能殺死少將，反而被自己的式神反噬，現在已經遭式神反噬得奄奄一息。後來，那位陰陽師果真就此丟了性命。

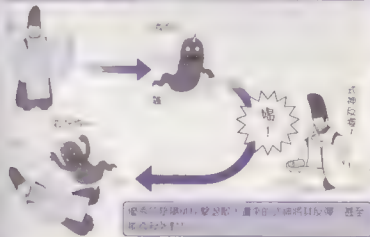
從這裡便可以知道，受詛咒者若得優秀的陰陽師行固身之法保護，便可以將式神反彈，甚至可以殺死發動詛咒的陰陽師。

● 咒文：「式神反噬咒文」

式神反噬的詛咒

咒文

將敵人派來的式神反彈回去的



● 晴明的固身之法

咒文

祈禱人身安全的禱告咒文
可抵禦式神攻擊、反彈式神

● 咒文：「式神反噬咒文」

No.061

伊邪那岐流厭魅之法

伊邪那岐流厭魅之法，是屬於使用人偶來詛咒他人的詛咒法。伊邪那岐流流傳於日本高知縣香美郡物部村的民間宗教，其詛咒用人偶，須視各月份而選用不同的材料製作。

●承襲自古代陰陽道的「稻草人偶」詛咒法

伊邪那岐流厭魅之法是屬於使用人偶來詛咒他人的詛咒法。

伊邪那岐流流傳於日本高知縣香美郡物部村的民間宗教，據稱此宗教承襲了古陰陽道的流派。

使用人偶施行詛咒的詛咒法多不勝數，而伊邪那岐流詛咒法的最大特徵便在於一年的每個月份用來製作詛咒人偶的材料各不相同。

具體來說，正月用松木、2月白茅、3月桃花、4月麥稈、5月綠葉、6月卯花¹⁾、7月胡枝子²⁾、8月稻葉、9月菊花、10月芥菜、11月白紙、12月冰。

只不過這些材料並非絕對不可或缺，也可以拿一般的稻草人偶替代。攻擊人偶的方法有「抽法」、「大神法」與「針法」三種。

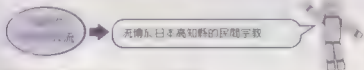
所謂抽法就是將木匠用來畫線的墨斗裡的墨線當作弓弦，將人偶的頭部當作箭頭，向敵人發射。發射時要喊出：「好運當我，霉運當○○（敵人的名字）、絕了絕孫」。然後再煽動憎恨的情緒反覆執拗的攻擊人偶。

如此一來，不光是可以咒殺憎恨的對象，甚至還能牽連其家人。發出的詛咒就會加倍奉還，必須小心慎用。

© 2019 No.061 3.11

伊邪那岐流的厭魅之法

伊邪那岐流厭魅之法

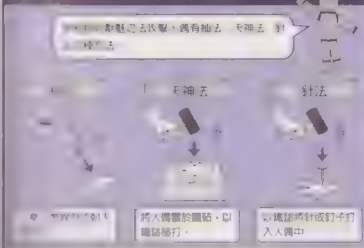


●各月規定用於製作人偶的材料

伊邪那岐流厭魅之法規定各月份分別要使用下表的材料來製作人偶

1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
松木	白茅	桃花	麥稈	綠葉	卯花 ¹⁾	胡枝子 ²⁾	稻葉	菊花	芥菜	白紙	冰

攻擊人偶的方法



六字經法

咒語、平安時代的皇族貴族經常都要依靠六字經法來進行權力鬥爭。

●雙燎天狐 地狐 人形形象施行詛咒的黑魔法

六字經法是奉六字明王為本尊的密教咒殺術。除六字明王以外，有時也會奉觀音（聖觀音、千手觀音、十一面觀音、十一面觀音、准胝觀音、如意輪觀音）或奉聖觀音為本尊。平安時代的皇族貴族社會利用六字經法，企圖打擊對立的輿論勢力。

六字經法的做法如下：若奉六字明王為本尊，那麼張掛六字明王圖像，並且在圖像前方設置護摩壇與調伏用的三角形護摩爐。以護摩爐焚燒調伏用的護摩木（幼樹或樹根等），重複唱誦六字明王的真言「嚩、羯羅揭羅、羯支、迦嚩訶嚩，娑貨」召喚本尊。

事先準備剪好大狐（虎）、地狐（犬）、人形（詛咒目標）形狀的三類形紙偶各7張，總計21張，唱誦真言並以護摩爐燒。所有三類形紙偶要事先用墨汁寫上詛咒對象的姓名，燒成灰燼後要放在容器裡而放好保存。

另外要在護摩壇上方準備弓箭，並且用蘆葦製成的箭依序射向東南西北上下六個方向。以上是一天的儀式程序，儀式總共要進行七天。儀式結束後要將紙偶燒成的灰燼送給詛咒的委託人，讓委託人用熱水泡開飲下。全部儀式至此告終，接下來只要等待敵人斃命即可。

此處描述的六字經法屬真言宗系統，後來，平安時代的皇族也發明了名為「六字河臨法」的咒法；此法是一旦，六字經法，再將三類形紙偶投入河中以咒殺仇敵。

- 奉六字明王為本尊的密教咒殺術。
- 平安時代多用於權力鬥爭。

六字經法儀式的主要必備咒具



毘沙門天咒殺法

毘沙門天咒殺法雖然對抗... 威力，卻必須視咒殺對象來調整儀式

●自行繪製毘沙門天圖像施行詛咒

毘沙門天咒殺法是奉毘沙門天為本尊咒殺仇敵的密教咒法。此法對抗權力的叛逆者與弱肉強食的罪人，十分有效。教，卻也有必須視對象而調整儀式的。毘沙門天，開天，是代表佛教守護神的四天王之一，是守護北方的武神。

毘沙門天咒殺法如下：首先要親自繪製左手持一叉戟、右手插腰的毘沙門人像，再畫毘沙門人身旁隨侍的哪吒入了與坐在膝邊的夜叉。

選個不會被別人看到的地方設置護摩壇與調伏用一角爐，壇前掛上毘沙門天圖像，護摩壇以各種花草裝飾，換上乾淨的衣服焚香。

咒殺儀式選在月亮虧缺、伸手不見五指的夜晚展開。咒誦擊破仇敵的詛咒陀羅尼（咒文）「嚩，支連那呌室羅，摩路野摩夜叉，支婆費呌呌迦呌，摩陀囉賀地，婆賀」30萬回，然後焚香供養尊像。

接下來就要視詛咒目標不同而展開不同的儀式。

咒殺叛逆國家者，要取松葉放進一角爐焚燒，然後誦誦「呌婆羅知世邦」，進入想像世界，以金剛針打進敵人的頭部與心臟。

咒殺窮苦怨極者，要誦誦調伏咒文並以三角爐焚燒苦棟木，還要拿著苦棟木出來的汁揉合黃土捏成7個敵人土偶，刺體寫上詛咒對象的名字，每日將1個土偶投入火中焚燒即可。

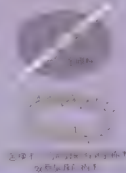
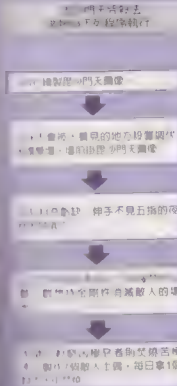
●日本密教道：與古

毘沙門天咒殺法

奉毘沙門天為本尊咒殺敵人。

對抗權力的叛逆者與窮苦怨極的罪犯能發揮極大功效

毘沙門天咒殺法的程序



九字法

九字法是

一帖

九字印與手劃四縱五橫印兩種施行法

●可作調伏法使用的修驗道護身法

九字法是日本最普及的咒法之一，主要以修驗道與陰陽道為中心流傳至今。此法源自中國的道教，西元4世紀葛洪所著《抱朴子》當中記載名為「六甲秘咒」的驅魔咒文，明誦的是「臨兵鬥者皆陳列前行」九字。也就是說這九字法原本屬於調護法，直到傳入日本以後才又衍生出護身法以外的功效，甚至「自威尊嚴的調伏法使用」。

日本的九字咒文與《抱朴子》稍有出入，而且不同宗派使用的文字也或多或少略有不同，修驗道用的便是「臨兵鬥者皆陳列在前」九字。

九字施行法又分成手結九字印和手劃四縱五橫印兩種。

結九字手印者，必須一字一字明誦九字，同時間配合與各文字相對應的手印。這九個手印依序是全鋼結印（獨結印）、大全鋼輪印、外獅子（外師子）印、內獅子（內師子）印、外縛印、內縛印、智拳印、日輪（日光）印、寶瓶（隱形）印。

四縱五橫印也稱為「九字印」，其施行法為：先明誦九字，然後「一劃一劃」劃出「九」字的形狀。換句話說，「臨」字劃橫、「兵」「鬥」字劃縱、「門」字劃橫，以此類推。

無論使用哪種方法，九字法能將自身意念指向對方、使對方的狀態愈發惡化。

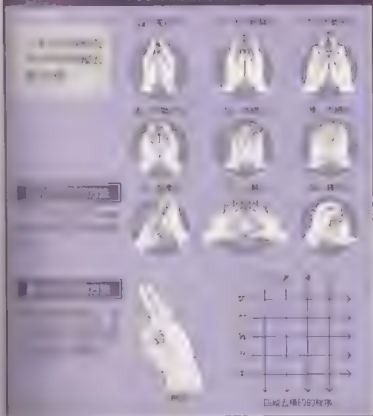
如果使用九字詛咒對方以後又想要中止的話，只要明誦「緊契利捨伐，伐羅伐羅，縛誼譎拔，娑賀」3回即可。

使用來自中國的九字咒文所行使的咒法
原本是護身法，也可作調伏法使用

又為何

■ 兵 鬥 者 皆 陳 列 在 前

九字法的執行方法



No.069

摩利支天隱形法

摩利支天隱形法，是印度密教中，最強大、最神秘的摩利支天神變法使用便是最強的黑魔法。

● 確施行黑魔法絕對安全的摩利支天

摩利支天是陽炎^{*}之神，任誰都無法看見他的模樣，也就是說他是位不會受到敵人任何攻擊的不死之神。摩利支天也因「摩利支天隱形法（隱匿身形之術）」的守護神，極受忍者、武術家、僧侶、道士等所崇拜。

摩利支天隱形法便是修驗道流傳的向摩利支天祈念，與其合為一體而得其守護的術法。換句話說，摩利支天就是種透過觀想摩利支天而變成有如陽炎般肉眼所不能見的存在，再也沒有任何攻擊可以及於己身的護身法。因為這個緣故，摩利支天隱形法本身並不能算是黑魔法。但摩利支天卻又被奉為九字法的本尊，是位擁有調伏怨敵、消滅惡靈的強大神明，同時他也是密教的密敵調伏法——摩利支天神變法（請參照No.070）的本尊。

若將摩利支天隱形法搭配同屬摩利支天職掌的神變法合用，便可以形成一種可怕的黑魔法；因為一旦這兩種咒法配合起來，施術者就可以從絕對不會受到攻擊的隱形狀態，消滅仇敵。

而且使用方法也不困難，只要結摩利支天印，念誦摩利支天真言，想像自己進入摩利支天的體內，與摩利支天合為一體，就能變成如同「摩利支天」一般的存在，消滅仇敵。摩利支天神變法。不過也有說，摩利支天神變法並非真正隱形的術法，而是能除心中動搖的術法。

* 見P.219頁No.069注釋

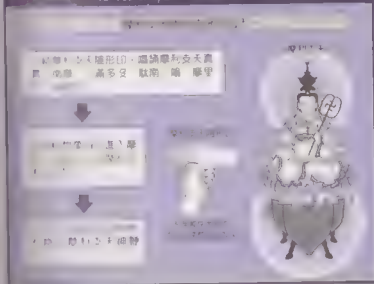
摩利支天隱形法



若將此法使用便能從絕對不會受到攻擊的安全處所攻擊人，等同於最強的黑魔法。



摩利支天隱形法的施行方法



摩利支天神鞭法

作法：將敵人名字寫在紙上，用繩子綁成圓圈，然後用鞭子抽打，就施方法來說是最基本的黑魔法。

●將敵人名字寫在圓圈中並持尖棒戳刺

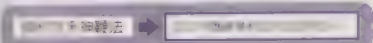
摩利支天神鞭法屬修驗道調伏法，此咒法能使仇敵與邪魔毀滅。摩利支天是陽支神格化而成神明，作3頭6臂模樣，即便在修驗道諸神當中，也是位特別可怕的本尊，尤其特別受武士喜愛。

摩利支天神鞭法是在紙張書寫敵人名字，再用棒狀的鞭狀刺，就施行方法來說是最基本的黑魔法，做法非常簡單。首先，「鹽漬木」樹枝作鞭。鹽漬木是漆樹科的植物，滿目可見，想要使用神鞭法就是要鹽漬木樹枝，製作長30～50cm的鞭。做好後拿鹽菓子，在紙上畫一個圓，圓裡面寫上象徵摩利支天的摩字「𑖀」，跟自己的本名，然後一面誦誦摩利支天的真言「嚩・麻利西耶依・婆賀」，一面想像自己變成3隻腳的鳥羽（八咫鳥²²），鳥羽又變成摩利支天。

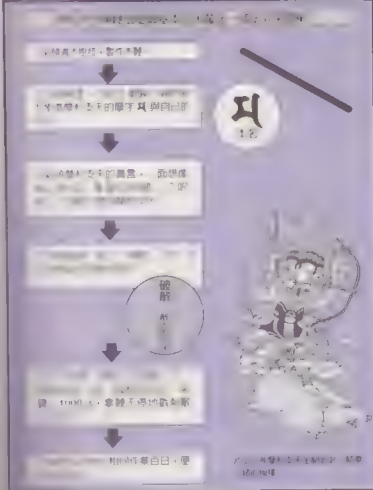
接著再畫個圓，寫上「破敵」二字，下方再寫想要詛咒的敵人名字。右手執鞭、左手握拳抵在腰間，戳刺敵人名字三次，重複誦誦「嚩・麻利西耶依・婆賀」1000回，同時執鞭，不停地戳刺敵人的名字，完畢以後將紙張燒掉。若事先決定要進行百日就必須百日內每天都要執行相同的作業，據說如此就能直敵敵人成惡靈。

若欲施行摩利支天神鞭法，必先實施摩利支天隱形法（No.069）。摩利支天隱形法是透過與摩利支天一體化使自身隱形的術法，因此可以保密不讓別人知道自己在做什麼。

* R.P.220 R.No.070 x 17



摩利支天神鞭法的做法



附身用反詛咒

口 本本地反彈給始作俑者 使其覆滅

●將狐靈附身反彈給施法者使其覆滅

針對遭人詛咒而罹患狐靈附身等疾病的人，日蓮宗有種附身用的反詛咒法。此法不單單能使詛咒失效，還能將其原原本本地反彈給施法者，使其覆滅，可謂是種兼具白魔法與黑魔法兩種性質的魔法。

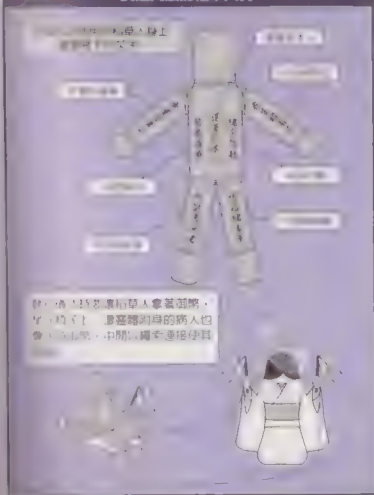
執行此儀式必須準備稻草人偶，人偶身體四肢貼著寫有固定咒文的紙張，左右兩臂寫「眾生被困厄，無量苦逼身」，胸口左右貼「諸余怨敵，皆悉摧滅」，中央貼「還著於本人」，左右兩腳則貼「咒詛諸毒藥，所欲害身者」。讓稻草人偶雙手拿著御幣，還要準備幾支木劍和36支五寸釘。執行儀式時，讓患狐靈附身者雙手拿著御幣，再用五彩繩線綁繫人偶與病人的腳幣，讓人偶坐在椅狀的台座上。

儀式由施法者、執事、僧侶、病人、家人、護法、執事、執事者、擔任助手的協驗者、病人與看護者，首先要不停誦誦《法華經》的第一章，持病人手手的御幣動起來，牽動人偶手中的御幣，使誦誦日「咒詛諸毒藥，所欲害身者。念彼觀音力，若我病者，悉皆除滅」。同時將五寸釘打入人偶頸部，木劍刺進人偶的雙肩雙股。每次儀式使用7~11支五寸釘，每晚重複執行。待一尊人偶打滿36支釘子以後，再將木偶藏進箱了裡，然後再拿一尊新的人偶從頭執行相同的儀式。

如此不斷重複相同的儀式直到病人恢復，暫時附身的靈體就會反彈，施咒者就會頭破血流而死。所有問題都解決以後，就可以把釘子全部拔起來，帶著人偶到某個遠離人煙的地方去埋掉。

將附身靈體反彈使咒者毀滅的咒

反詛咒法的稻草人偶



蛤蟆妖術

咒文
蛤蟆、口吐烈炎或毒霧的黑魔法

●因天竺德兵衛與兒雷也物語而聞名的黑魔法

蛤蟆妖術是江戶時代小說或戲劇中惡漢經常使用的一種邪術。無論能夠行使蛤蟆妖術的妖術師，則以淨瑠璃川屋大助（1719年）的七草四郎藤原高平、歌舞伎「天竺」的「術間書往來」（1757年）、小說《自來也說話》（1806年）或《兒雷也豪傑物語》（1839～1868年）等作品所提到的自來也或「術間書往來」。

「術間書往來」的術間書雖然有些出入，不過大同小異，以下以「術間書往來」為例進行介紹。

根據《敵討天竺德兵衛》記載，蛤蟆妖術是源自於中國蛤蟆仙人的妖術。德兵衛在鬼海島的蛤蟆谷向奇人肉芝道人拜師三年，經過各種苦難磨練以後終於習得蛤蟆之術，從此便成為一名「蛤蟆仙人」。

蛤蟆術基本上屬於變身術，術師可透過咒文變身為巨大的蛤蟆。變成蛤蟆以後可以騰雲駕霧飛行、口吐烈炎或毒氣、魔起濃霧瘴氣，除此以外還能亂人心神、欺人耳目。

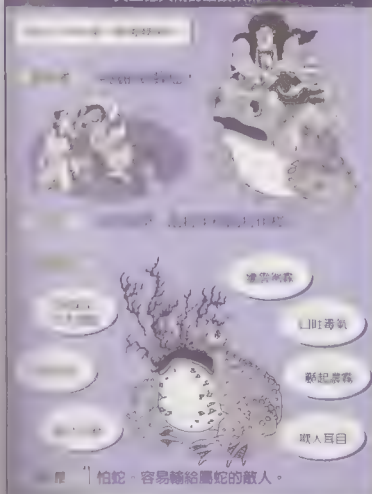
其咒文有各種不同種類，最簡單的就是「でいでい、はらいそはらいそ」（答伊答伊、哈拉伊梭哈拉伊梭），只要誦唸此咒文便能變身。也有一說指這「でい」與「はらいそ」其實是基督教用語，分指「Zeus（神）」與「Paradise（天國）」。

但蛤蟆終究只不過是蛙類，始終背負著怕蛇的致命缺點，一旦遇到蛇，蛤蟆妖術師的「術間書往來」便就此告終，蛤蟆仙人也就此離去了。

蛤蟆妖術

變身成巨大蛤蟆、欺人耳目

天竺德兵衛的蛤蟆妖術



No.075

鼠之妖術

所 此
驅除他人為害的黑魔法

●口吐老鼠為害他人的黑魔法

鼠之妖術跟蛤蟆妖術同樣，都是江戶時代小說與戲劇中經常出現的黑魔法之一。能使鼠之妖術的惡漢，包括由東京的浮世草子、稻妻表紙（1806年）的賴豪院、曲亭馬琴所著小說《賴豪阿闍梨悟鼠傳》（1808年）的美妙水冠者義雄、以及舞伎《伽羅先代萩》的本彈正等人物。

一段提及賴豪這個名字便不難想見，賴豪跟鼠之妖術頗有淵源。賴豪本是11世紀後半築井寺的高僧，卻在跟足利家的權力鬥爭中敗下陣來，飲恨而終。

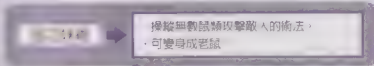
相傳賴豪死後過沒多久，其怨靈便化作了鐵牙右身的84,000隻老鼠攻進延壽寺，四處啃咬佛像與佛書經典。因為這個緣故，江戶時代的故事只要提到鼠之妖術，就會立刻聯想到賴豪。

鼠之妖術的內容也跟賴豪傳說頗為類似，是能夠夠操縱成千上萬大量老鼠的術法，或是變身成老鼠的術法。

先看看《呂語稻妻表紙》這部作品。故事裡有位名叫賴豪院的修驗者，他受多位惡漢委託用術向該領地的少主施加詛咒，害得少主不但罹病，還讓無數老鼠咬傷。愈見衰弱，甚至賴豪還變身成老鼠，前來取少主的性命。警衛適時趕到暫時救了少主一命，豈料賴豪現出原形，變成一隻巨型老鼠，讓在場眾人動彈不得，自己卻趁隙逃脫。

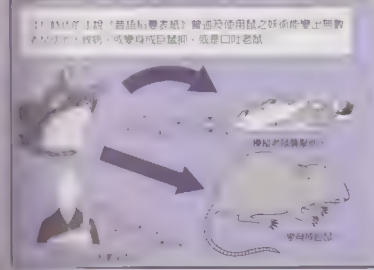
既然是老鼠，勢必始終無法克服怕貓的弱點。許多事都說鼠之妖術一旦遇見貓就會破功，而且也往往會敗給名裡有貓這個字的人。

●妖術



傳說變成鼠之妖術襲擊延壽寺的11世紀後期，并至高僧賴豪，在江戶時代的妖怪畫集《圖百鬼夜行》（鳥山石燕繪）裡面被置成「名為「鐵鼠」的妖怪」。

小說《呂語稻妻表紙》的鼠之妖術



名人說法，來驗證以上用語該如何使用

文庫版本，書中譯為咒術的地方英語原文作「magic」（magic也可

如術障。

詞，所以萬萬不可以真名稱呼他人之縛的禁止咒術。講到這兩種咒

翻譯過來則是「sorcery」是魔法，「taboo」是禁忌。從這裡就不難推斷，所謂的魔法就等於是有損權作為造成某種影響的咒術。

接下來讓我們看看日語譯本由瑞穗書房出版的艾德華·伊凡·普理查（E.E. Evans-Pritchard）作品《阿贊德人的巫術、神諭和魔法》（*Witchcraft, Oracles and Magic Among the Azande*）（1937年發行）。這是部介紹中非未開化民族阿

在咒術（magic）概念底下備載妖

（sorcery）這兩個前所未有的概念而聞名。根據他的說法，有些人天生就擁有能夠加害他人的心靈力量，那種力量就是妖術。換言之所謂的妖術就是與生俱來的心靈力量，妖術師欲加害他人不需有特殊行動。有時候甚至可能完全不受自尋意志限制就害到了他人。對的，使用咒物等道具加害他人的惡性咒術，就是邪術。這種並生俱來的力量，只要按照正確的方法任何人都可以行使。

不過還有一點必須特別注意，「witchcraft」這個英文單總是用來指稱這個意思。介紹歐洲獵女巫時代女巫的書籍便「witchcraft」譯作巫術。此時的「witchcraft」就是與惡魔結伴的女巫法術，而絕非指稱某些特定人物與生俱來心靈力量。其次，「sorcery」這個英語單字在《金枝》中譯作魔法。阿贊德人的巫術、神諭和魔法》卻譯作邪術。這點也值得注意。

從這裡便不難發現，咒術、魔法、妖術、邪術、魔法等用語的確是各不相同，卻也很難做出嚴密的定義。

第4章 中國與其他地區的 黑魔法

No.076

中國的黑魔法

時

思想衍生出來的黑魔法 異族傳入的黑魔法等 各種類型五花八門

● 早自古代便高度發達的中國黑魔法

「魔法在中國經常作巫蠱或厭魅等稱呼，這個擁有4000年歷史的國家，黑魔法的歷史自然也非常悠久。

西元前3世紀初的戰國時代，秦昭襄王就曾經命人雕刻名為「詛楚文」的石碑詛咒強敵楚懷王。西元前2世紀末漢武帝攻打大宛時，也曾舉行過國家規模的祭祀儀式詛咒敵國。

就詛咒個人的層級而言，漢代也曾盛行使用木偶的詛咒。漢代有句諺語：「凡欲誅之，先詛之。」（想要殺死某人，先詛咒他。）當時的詛咒儀式，通常是用泥土捏成一個小人，然後在上面寫上對方的名字，再將這個小人埋在地下，或者用火燒掉，以此達到詛咒的目的。這種詛咒儀式，在漢代非常普遍，甚至被視為一種「藝術」。漢代有句諺語：「凡欲誅之，先詛之。」（想要殺死某人，先詛咒他。）當時的詛咒儀式，通常是用泥土捏成一個小人，然後在上面寫上對方的名字，再將這個小人埋在地下，或者用火燒掉，以此達到詛咒的目的。這種詛咒儀式，在漢代非常普遍，甚至被視為一種「藝術」。

中國也以「氣」的思想聞名，當然也有光靠這個「氣」便能殺人的魔法——禁人。不過這種技法與其說是種魔法，倒不如說是種詛咒。禁人，就是利用「氣」的力量，對某人進行詛咒，使其生病或死亡。這種魔法，在漢代非常普遍，甚至被視為一種「藝術」。漢代有句諺語：「凡欲誅之，先詛之。」（想要殺死某人，先詛咒他。）當時的詛咒儀式，通常是用泥土捏成一個小人，然後在上面寫上對方的名字，再將這個小人埋在地下，或者用火燒掉，以此達到詛咒的目的。這種詛咒儀式，在漢代非常普遍，甚至被視為一種「藝術」。

漢代有句諺語：「凡欲誅之，先詛之。」（想要殺死某人，先詛咒他。）當時的詛咒儀式，通常是用泥土捏成一個小人，然後在上面寫上對方的名字，再將這個小人埋在地下，或者用火燒掉，以此達到詛咒的目的。這種詛咒儀式，在漢代非常普遍，甚至被視為一種「藝術」。漢代有句諺語：「凡欲誅之，先詛之。」（想要殺死某人，先詛咒他。）當時的詛咒儀式，通常是用泥土捏成一個小人，然後在上面寫上對方的名字，再將這個小人埋在地下，或者用火燒掉，以此達到詛咒的目的。這種詛咒儀式，在漢代非常普遍，甚至被視為一種「藝術」。

中國的黑魔法

中國的黑魔法

早在西元前便已有國家規模的黑魔法

早在西元前便已有國家規模的黑魔法

大至國家的黑魔法

大至國家的黑魔法

小至個人的黑魔法

小至個人的黑魔法

● 最樸素的個人黑魔法

中國的黑魔法，光是針對個人的黑魔法就有諸多不同種類

木偶詛咒

流行於漢代

後宮女子用於打擊爭寵者

禁人

光靠「氣」的力量便能咒殺他人，接近超能力的黑魔法

攝魂

製造生靈，使人生病或將其殺害的黑魔法

散毒之術

讓敵國家的酒闖毒藉以榨取財物的黑魔法

蠱毒法

經由西南方異族傳入中國的恐怖黑魔法

狐媚法

盛行於西南地區，利用狐狸深夜詛咒他人的黑魔法

巫女審神術

西南地區用來令女性隱去衣衫，行姦淫之事的黑魔法

No.077

禹步

法，但卻是執行各種黑魔法時所不可或缺的技法。

●可作為黑魔法應用的道家步行咒法

道教的魔法儀式經常會使用到禹步，這是種走起來看似踉蹌的步行技法，屬於道教系統魔法無論是黑魔法或白魔法，儀式中都經常使用到禹步。

譬如貓鬼法就是一種可以打造人頭貓身怪物的可怕巫魔法，其詳細做法如下：首先養隻貓，與牠親近，再找個邪祟步驟咒咒，砍下貓頭和嬰兒的頭，將嬰兒的頭塞進貓屍腔中，唱詛咒咒文，貓就會復甦，變成人頭貓身的怪物。只要派這個怪物

狗會有所感應，而這個怪物也只怕狗，並且無論如何也無法克服這個弱點。

從此便不難發現，「二」本身並非「魔法」，卻往往是執行「魔法」時所不可或缺的「材」。

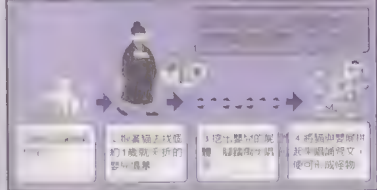
根據《抱朴子》仙藥篇記載的方法如下：兩腳併攏而立，首先跨出左腳，接著右腳再往前踏出，然後將前方的右腳收攏與左腳併合。此為第一階段；第二階段是先跨出右腳，再踏出左腳，然後將左腳收攏與右腳併合。如此左右交叉，前後交叉，行，至此便完成禹步。

當中的禹字，是指中國太古時代傳說中的聖王。傳說禹為治理黃河水患而奔走，途中受傷拖著腳步而行，該步法就是後來的禹步。

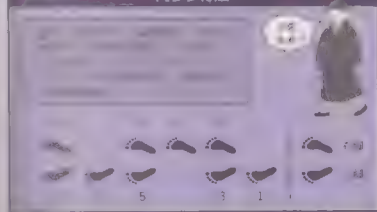


- ・中國魔法儀式中不可或缺的技法。

逐步使用例



四步步行法



禁人

禁人，是古代中國所使用的一種禁術。禁術的其中一種。所謂禁術，就是運用「氣」的力量剝奪事物能力的魔法。舉例來說，若是在大釘子已經深深打入木頭的狀態下施行禁術，原本釘在木材裡的釘子就會從木頭裡面噴出來。如果士兵中箭而箭頭還留在身體裡面，使用禁術便能把箭頭從身體裡拔出來；行走於常有毒蛇出沒的山地或河川地帶時，只要對毒蛇使用禁術，就不會遭到毒蛇噬咬；對流動的河水施以禁術，便能使河水逆流一里之遙。

●剝奪事物能力的一種禁術

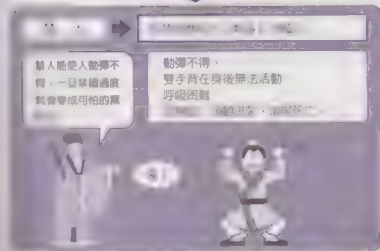
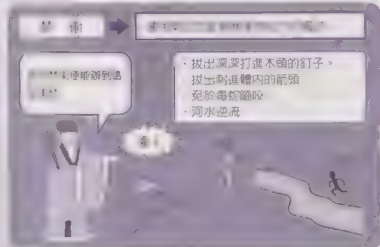
禁人是古代中國所使用的魔法。禁術的其中一種。

所謂禁術，就是運用「氣」的力量剝奪事物能力的魔法。舉例來說，若是在大釘子已經深深打入木頭的狀態下施行禁術，原本釘在木材裡的釘子就會從木頭裡面噴出來。如果士兵中箭而箭頭還留在身體裡面，使用禁術便能把箭頭從身體裡拔出來；行走於常有毒蛇出沒的山地或河川地帶時，只要對毒蛇使用禁術，就不會遭到毒蛇噬咬；對流動的河水施以禁術，便能使河水逆流一里之遙。

將禁術應用在人類身上，即為禁人。光憑氣的運作便能使活生生的人動彈不得。雖然說禁人跟禁術同樣，視使用方法不同也可以稱得上是白魔法，但如果禁制過度就會變成能使頭顱破裂的恐怖黑魔法。

根據《神仙傳》（卷五）記載，從前有位精通禁術的仙人叫做劉憑。有一次劉憑接受委託護送商隊，途中卻在山裡遭到多達數百人的盜賊包圍，劉憑遂使用禁術讓盜賊射出的箭數反彈射向盜賊。接下來狂風大作、砂塵飛揚、樹木傾倒。

劉憑大聲斥罵盜賊，使出禁人之術，只見眾盜賊齊聲跪倒、頭頂著地面、雙手背在身後無法動彈，呼吸也愈來愈困難。尤其是三名頭目更是特別淒慘，鼻竇流血、頭骨迸裂，當場死亡。劉憑好生告誡了一番才釋放了其餘賊眾，光是如此便足以窺見禁人之術究竟是何等恐怖。



No.080

木偶厭魅之術

法 中國人選擇用木頭製作人偶時，通常是用來詛咒特定的個人。

● 主要用來詛咒特定個人的木偶厭魅之術

木偶厭魅之術是利用人形木偶詛咒他人的中國黑魔法。中國也如同世界其他地方，自古以來就有利用人偶來詛咒他人的黑魔法。

人偶的材質有很多種，不過一般來說木偶通常都是拿來咒殺特定的個人使用。又因為歷代經常選用桐木材質，因此中國也稱詛咒用人偶為桐人。

人偶的製作方法，必須視施術者而異，基本上不外乎是刻木為偶、埋進土裡使用。怨念較深的人，也會替人偶加腳鐐手鐐、綑綁雙手，或是朝人偶的心臟打釘。

先來看看中國古文獻中記載的木偶厭魅之術用的是什麼方法吧。

清代作家褚人獲《堅瓠彙集》卷二有則「咒狀元」的故事。從前浙江省有個韓狀元侵占鄰家土地，鄰居雖然想要討回，卻苦於狀元的權勢而莫可奈何。就在這個時候，他們聽說有個精通木偶厭魅之術的風水師，一花大錢將風水師請來施咒。

風水師請壇境符並暗誦特殊咒語，花了七天七夜刻成了1尊7寸大的桃木偶，木偶製成以後便每晚唱誦咒文，朝地面打進1寸，重複操作了七個晚上，終於將木偶全部打進了地底。當時韓狀元正在都城跟夫人飲酒，豈料夫人突然發怒，朝狀元的臉「胡亂抓，抓得狀元滿身是血，當天晚上就死了。

木偶厭魅之術

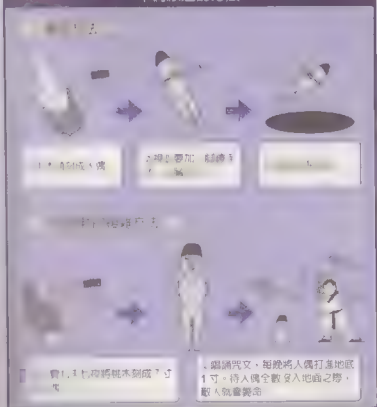
咒之術

以木偶行詛咒



中國經常選用桐木製作，故稱詛咒人偶為桐人。

木偶厭魅的方法



草人紙人厭魅之術

不特定的多數人

●使全市陷入恐慌狀態的邪法

雖說同樣都是人偶，不過中國人相信使用草人紙人施行咒術時，效果跟使用木偶不同。

木偶在中國主要是用來詛咒特定個人目標的道具，相對的草人紙人則多是用來詛咒不特定的多數人。取草蓼或紙張便可製成狐狸、貓狗等動物，甚至是魑魅魍魎的形狀，再操縱他們騷擾市民、引發恐慌，便是這種魔法的目的。

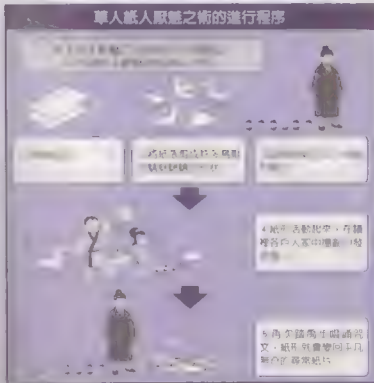
驅動草人紙人等人形偶有很多不同的方法，其中一種方法如下：首先，備紙張，將紙張剪成各種動物的形狀，排列在地面上；手持刀，腳踏禹步並誦咒文，以口含水作霧，噴向紙人。

如此一來，紙人就會進入他人家中，從各個角落現身嚇唬人們，還會一他人家中四處搗亂、打碎器皿、推翻棚架，弄得塌棚倒架。成功在城裡引發混亂以後，再度踏禹步誦咒文，所有紙人就會從窗口飄回原來的地面上，變回平凡無奇的紙人。

有些魔法使用的並非如此簡單的草人紙人，而是以竹為骨、貼紙為皮所製成的紙偶。此時須在紙偶的4隻腳全部貼上寫有篆字的紙符，在腹部寫上「有事千變萬化，無事速去速來」，再拿一支釘子與小蟲用紙包裹，放進紙偶裡面，紙偶就會彷彿有生命般活動起來，跑去嚇人。

草人厭魅 → 使用草人的詛咒法
紙人厭魅 → 使用紙人的詛咒法

「草人紙人厭魅之術」的進行程序



厭魅之術的各種道具

中國的厭魅之術除了使用木頭、草蓍、紙張製成的人形形偶像以外，還會使用衣服或名為牛頭願的木板等各種樣式的咒物。

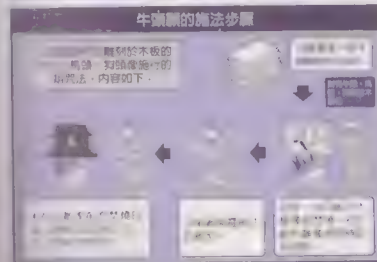
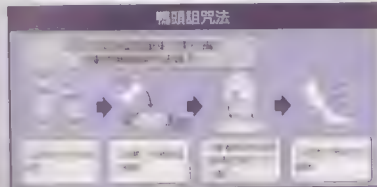
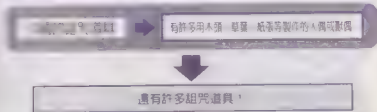
●使用各種咒物的中國厭魅之術

中國的許多厭魅之術會用到木頭、草蓍、紙張等材料製作、形成獸形的偶像，不過除此之外還有各種模樣各異的器物可以拿來當作詛咒道具使用。

自古以來使用衣服就是魔法的基本原則之一。中國也有相同的詛咒法。明代作家薛季蘭的隨筆集《庚巳編》卷三「楚巫」便記載到使用綁腿而對頭施行詛咒的故事。

從前楚國的某位有力人士脫下綁腿，結果綁腿被風給吹走，某個名叫姜聰的男子偶然看到綁腿，心中起了歹念。他宰殺雞了，用綁腿包上雞頭，拿到神明不鎖的地方打鐵釘、唱誦咒文。那位有力人士的腳趾著痛了起來，吃也吃不下、睡也睡不著，就算請巫兩晝日夜祈禱也不見起色。此時，姜聰出面表示自己能治這個病，先跟受害者約下收了錢才找出了釘在綁腿上的鐵釘，果然那人的腳很快就不痛了。後來姜聰又這樣如法包裝了好幾次，賺到相當的錢。

清代作家施鴻保的《聞雜記》也曾經記載拿木板雕刻牛頭、馬頭、狗頭的「牛頭願」詛咒法。對他人心懷怨恨者可以購買幾十張施牛頭願詛咒法的印紙，取一半拿到雕像前而燒掉，右手敲打雕像並訴說怨恨，然後說「請跟我來」將神靈帶到對方家門前。來到對方住家前方，再取出剩下的印紙焚燒，將怨恨的內容重複訴說三次。如此一來，那戶人家就會生病或是有人喪命。牛頭願的廟似乎是專作詛咒使用，廟裡有販賣各式各樣的詛咒用印紙，甚至還有能夠讓仇敵發瘋的印紙。



工匠厭魅之術

匠師工匠，在目標人物家中布置人偶

●透過土木建造了五左衛門偶的咒魔法

中國將使用人偶詛咒他人的法術稱為厭魅或厭勝，其中有種利用木匠等工匠在目標人物家中布置詛咒人偶的詛咒法，這種所謂的工匠厭魅之術，指的就是這種類型的詛咒法。

這種術法雖然通常是要委託木匠等工匠進行，不過有時候木匠卻也會主動使用這種詛咒，例如蓋房子時有些木匠覺得伙食或待遇太差而感到不滿，就會偷偷製作人形木偶或紙偶藏在天花板或牆壁裡而來詛咒屋主。總之不管是受人之托或出於自身意志，這種詛咒一旦生效就會讓該戶人家發生病。

欲使某戶人家裡的某人生病，那就需要清楚的新機並說出口希望誰生病，這是工匠厭魅之術的基礎，而且也只有清楚的將詛咒內容說出口，那些木偶與器具方才能成為擁有詛咒效果的咒具。

視不同目的使用不同的人偶，則是另一個確保詛咒效果的方法。舉例來說，若是將2尊木偶作扭打的模樣擺在橫樑間，那房子就會夜夜傳來好像有人在扭打的聲音；若是弄個彷彿正在與眾多男子交合的春宮女偶藏在屋頂樑木，生出來的女兒全都是要搞外遇；擺個吵架中的男女人偶，就能夠使那戶人家家庭失和、夫婦子女爭吵，甚至出手相向；如果做個乘著雙頭馬，

上過六女役的這些人偶條件使用厭勝厭魅之術，而這個術的木匠也會隨即斃命。

工匠厭魅

由土木建築工匠布置人偶的咒法

詛咒我所屬那家的主人



待遇太差我就教訓你



工匠厭魅之術就是他人委託木匠執行，也可以單靠自己施展而進行。

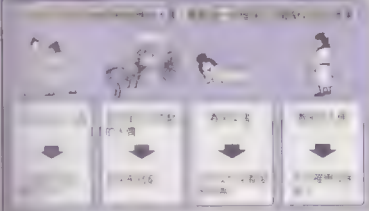
1. 厭魅之術的基礎

在蓋房、買傢俱時必須清楚說目的，此為工匠厭魅之術的基礎



主人應該搞失吧

對應於不同目的的人偶



毒法

人，甚至奪取他人財產的邪術

●福昆蟲 肥蟲類等毒蟲行使咒殺與劇時的邪法

所謂的「蟲毒法」就是使用毒蛇、蛤蟆、壁虎、蜘蛛、蟹、蜈蚣、蜈蚣等爬行的昆蟲、爬蟲類或兩棲類來咒殺他人，甚至奪取他人財產的邪術，因此蟲毒法的施術者家裡會愈來愈富有。除昆蟲爬蟲類以外，有時也會使用豬人箭、等比較大的動物。

雖然說蠱毒也有可能是自然而在家中形成，不過絕大多數，
所示，此法是將諸多種類的昆蟲與一動物放在一起溫室加蓋，
讓牠們互鬥，最後只剩下一隻存活，而這些蟲就是名為蠱毒的
特殊毒物。

也有說指出必直選在端午將毒蟲投入甕中，待過年後再打開甕蓋，屆時仍然活著的那隻蟲便是藥毒。倘若存活下來的是蛇便稱「蛇蟻」，若是蜈蚣便稱「蜈蚣蟲」。

得到藥毒後已好好飼養，每年定時祭祀數次，然後將藥毒的糞便或是將藥毒燒成粉末讓對方食用，有此則是將藥毒進入養藥毒者之手，所以養藥毒的人會變得愈來愈有錢。

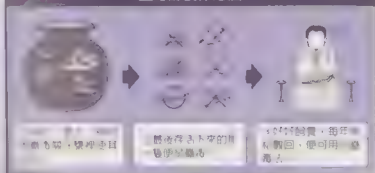
而的癩毒。金蠟癩，請參照(No.085)便不難發覺，長期用黃蠟癩毒可不是件輕鬆的事，因為這個緣故，固然有染指癩毒而致富的人，但最後因無力持續開源而導致家破人亡的案例卻也是多如牛毛。

自來水

何謂疊毒法

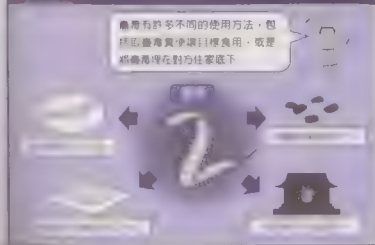
利用各種、動物、蟲、菌、植物也
人、寶貴財產的邪術

最毒的製作方法



叠毒的使用方法

麻毒有許多不同的使用方法，包括口服、塗毒膏、塗抹目標食用，或是將毒液埋在對方住家底下。



No.085

金蠶蟲

用法：這是利用跟蠶絲類似的「金蠶蟲」而行的毒魔法。

●最具代表性的著名蠶毒法

在所有利用生物行兇殺敵的毒魔法當中，金蠶蟲是最為人所知的一種。據說所謂的金蠶是種型如蠶的蟲子「食館蟲」；這是種金色的蟲，彎曲著身軀就像戒指指似的，就像蠶吃桑葉那樣食用受害者的靈魂而已。

金蠶的使用方法很簡單，只要將金蠶的養使捲入詛咒目標的食物裡讓對方吃下肚，那人便會中毒身亡，但金蠶法的效果並不僅止於此。遭兇殺者的財產還會轉入施毒魔法者之手，其人自然也就會富裕起來；這也就是為何擁有金蠶者的人，財富會以極為驚人的速度不斷增加。

可是，養金蠶其實是件極辛苦的事情。一說認為飼養金蠶就必須每年殺1個人，若找不到兇殺目標就得殺自家家人。否則養金蠶的本人就會遭金蠶殺害。

而且金蠶幾乎是不死之身，無論用水淹火燒或是刀割，怎麼樣都殺不死。

既然如此，還是有辦法可以讓飼養者擺脫金蠶。這個方法喚作「嫁金蠶」，是將金蠶連同透過金蠶得到的金銀財寶都放在盒子裡，丟在路旁，要是有人發現那盒子撿回家，金蠶就會轉移到那戶人家去。取得金蠶的方法也人都是藉此去搶拾別人丟棄的金蠶為多。

也有些是像普通的毒魔法那樣先讓各種毒蟲互噬，而最後存活下來的剛剛好就是金蠶。

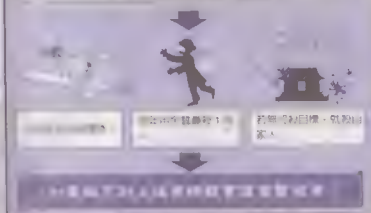
金蠶蟲

金蠶蟲的毒魔法

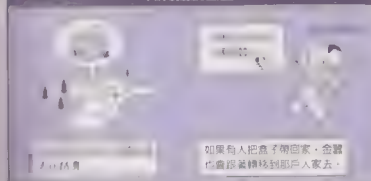
・殺人的毒魔法之一
使用的是跟蠶絲似的金蠶蟲

金蠶蟲的飼養方法

飼養金蠶時，須遵守以下原則：



如何擺脫金蠶



如果有人把盒子帶回家，金蠶也會跟著轉移到那戶人家去。

貓鬼法

法 驅鬼縛鬼法有從前時代的流行。家家戶戶都有驅鬼

● 读史书 大事记 卷四 1945 年 1946 年

与 1997 年相比, 1998 年, 我国对美国的贸易顺差由 100 亿美元扩大到 150 亿美元, 对日本的贸易顺差由 100 亿美元扩大到 120 亿美元, 对韩国的贸易顺差由 100 亿美元扩大到 110 亿美元。

貓的亡靈，而這就是所謂的貓鬼。取得貓鬼以後，便能驅除
屬于（鼠）那日祭祀貓鬼，貓鬼只要每殺1個人，就會將那人
的財產運到洞上！

另外還有一點必須注意，有說法認為貓鬼與阿土是一心同體。清代作家楊福錕《南翠筆記》的「貓毒記」中有記載這一則故事：某晚有個咒師帥走在路上，看見有隻貓鑽進了一戶人家，將其關在室中，隔人就可看見養貓那戶人家全都出動四處找貓鬼，可咒師帥並未將貓鬼歸還，反而還拿熱水倒進室中變死貓鬼，恰恰就在那個當下，備家的年輕太太也像是遭熱水渾身發傷，死在床上。

貓鬼法在隋代大為流行，幾乎家家戶戶都有飼養貓鬼，不

【附註】

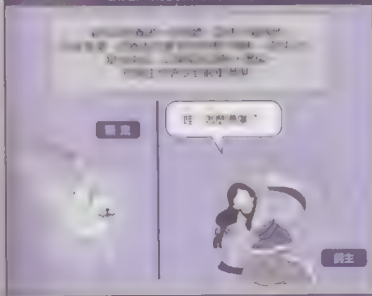
通鬼法

以貓靈咒殺他人，奪其財產的一種惡毒法。

取得貓鬼的儀式



臨泉與饒養者的特異關聯



No.088

敗酒之術

敗酒之術，是中國古代民間咒術的一種。妖術師也通過施用酒與藥混合，讓受害者中毒的技術。

● 惡事是奉獻財物的咒術方法

惡事是奉獻財物的咒術方法，並非只會使妖術害人，還會藉此要脅尋常市民。奉獻財物如同黑道般的妖術師，有的是讓酒家醞的酒變質腐壞，有的是讓飯店賣者的食物冷掉，有的則是搞亂魚塢使收成無獲，藉此要脅經營者奉獻贖金。這些魔法雖不像咒殺魔法那麼恐怖，卻仍然會為害一般市民，應屬黑魔法一類。

在這類黑魔法當中選擇敗酒之術來進行介紹，這是則記載於中國南宋時代洪邁所著的志怪小說集《夷堅志》的故事。

湖北襄陽鄧城縣有個妖術師每年都會去各家酒家奉討金錢，某年他特地跑到一家頗為興旺的酒家說：「你們生意興隆，這次要多給點。」索要比平時更多的錢，酒家當然不願照要求，於是妖術師回客棧以後便派下去那酒家打1升的酒，將酒放進小壺子裡，添加藥物攪拌，然後帶著這個壺來到店腳下，行使禹步數回並唸誦咒文，將壺埋進地面以後離去。

剛好有名道士撞見這個場景，後來又在偶然間去到那間酒家，發現整個酒家兵荒馬亂、忙成一團。一問之下，原來酒家偷偷是遭到那位妖術師所害，如今整家店的所有酒壺都傳出了難使的味道。

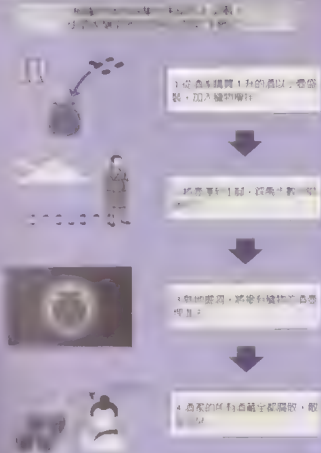
店家苦無辦法，正準備要去支付妖術師奉求的贖金，道士聞言後說道：「沒有這個必要，我用技術助你！」並焚香明讀咒文，果然，酒家所有酒壺都恢復了原狀，而妖術師當人腳上就長了腫瘤，漸漸失去行走的能力，數年以後渾身發臭的死去。

敗酒之術

敗酒之術

敗酒之術

敗酒之術的施作方法



No.089

狐涎之法

邪
狐涎之黑魔法

●運用狐狸唾液的黑魔法

狐涎之法是流行於中國宋代福建、廣東、廣西等東南地區的南法，是種利用狐狸唾液害人的魔法。此法跟桃生法類似，不但能殺害仇敵，還能在死後任意操縱奴役對方。

狐涎之法施行如下：首先選個壺口窄小重，在裡面放肉片，埋在經常有狐狸出沒的野外；狐狸發現此壺當然想吃，但是又鑽不進壺嘴，自然就會垂涎商人壺中。等到狐狸垂涎

對食物，攪拌咒目標吃下肚，吃下乾肉粉末的人就會喪命，夜就會成為施咒者的奴隸。

但其實狐涎之法還有另外一種用法，那就是將詛咒目標變成人不像人的模樣，做法非常簡單：首先用相同方法取得狐狸唾液，再將唾液搗入臉盆的水中，讓對方用盆水洗臉；用那水洗過的部分就會變成怪物的模樣。如果說有個人只用那水洗左半邊臉，那就只有左半邊臉會變成怪物，右半邊臉則仍然是原本的長相。

狐涎之法在宋代原本流行於中國的東南地區，後來則傳到西北地區。根據文獻記載，金國人定年間（1161～1187年），陝西地區曾經有妖術師因為秘密持有裝著狐涎的壺而遭處刑，便可以作為證據。

除日本以外，中國也有流傳許多狐狸化作人形的傳說，因此我們可以想像「狐」與「人」的結合，進而衍生出這樣的魔法。

狐涎之法

狐涎之法

利用狐狸唾液害人的黑魔法。

邪術南法的一種



不但能殺死仇敵，死後還能奴役之

狐涎之法的程序

取得狐狸唾液的方法



食用者就會死亡，死後施術者還可以奴役之。

狐涎，去過眼藥，變成怪物，模樣



玉女喜神術

玉女喜神術，是道教中一種利用鬼神之力，使人懷孕的魔法。其原理是透過鬼神之力，使人懷孕。其原理是透過鬼神之力，使人懷孕。

●秘密與睡夢中女性交合的姙娠之術

中國有許多能夠神不知鬼不覺與女性交合行置姙事的黑魔法，玉女喜神術便是其中之一。

南宋作家洪邁編纂的志怪小說集《夷堅志》（「志」卷十八）便記載到一個道士施行玉女喜神術，結果令年輕女子懷孕的故事。

故事中講述到有名住在江蘇茅山附近句容縣的女性未婚懷孕，父母雖然懷疑她偷偷跟男人來往，可是她平時是不出戶，又不見男子來拜訪。追問之下，女孩說出每晚她就寢進入半夢半醒的狀態後，就會有位道士把她帶到某個不知道位於何處的房間。如果只是在這裡一同用餐倒也無妨，但女孩卻答應道士的要求與其同寢，所以才懷了身孕。長期以來一直羞於說出。

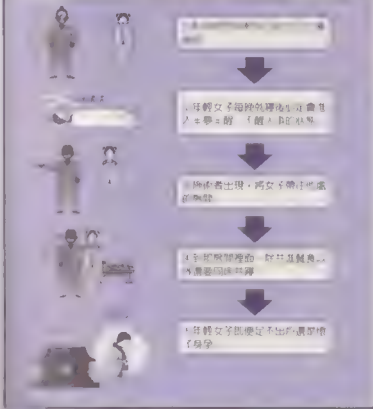
雙親聽女孩說完知道道士就在茅山立刻擬了計策，假稱要做家事將附近的道士全部招待來，讓女兒從重慶後方認人，結果發現某個道觀的道士就是犯人，立刻報官捉人。官府調查案情後，得知那道士使用的正是玉女喜神術。這個道士被關押在牢中，幾句咒語就召來雲霧將周遭都籠罩起來，伸手不見五指，雲霧散去以後那道士竟也不知踪跡。

這則故事固然沒有記載到玉女喜神術是如何使用的，卻把它形容得很清楚。玉女喜神術是道教術士所使用的法術，能夠將人睡後半夢半醒間的女性瞬間移動到自己房間，神不知鬼不覺地與女性發生關係。

玉女喜神術

玉女喜神術的作用原理

根據《夷堅志》記載，玉女喜神術的原理是透過鬼神之力，使人懷孕。



●●●●● 玉女喜神術的遊戲設定

中國青樓的性愛魔法

中國青樓的性愛魔法，不僅使用相當可怕且絕心的性愛魔法。

●讓男人離不開賣春婦的月經血咒術

中國明代作家祝允明編纂的志怪小說集《志怪錄》曾經記載，有一人，因患此症，而求醫治，經人介紹，到某處，見一老婦，年七十餘，鬚髮皆白，面如黃紙，身如枯木，坐於一室，室中有一小爐，爐中有一火，火上有三小鼎，鼎中有一物，狀如魚，老婦曰：「此乃青樓之藥也。」

故事中遭人施此魔法的是位青年。那青年迷上一名女子不能自拔，已經在青樓裡住了一年之久。因為青年很有錢，女子也給予無微不至的招待。

某天女子在青年的午睡時間回到家裡來，仔細一看女子手裡拿著半條要吃的魚。青年查覺有異，躲在一旁偷看，只見女子拿著那隻魚走進廁所。這下男子覺得更奇怪了，於是便走近一看，赫然發現那女子將魚放進一個小小的容器裡面，又從另一個容器倒出顏色很不尋常的液體，原來那液體就是青樓女子的月經血。

青年見狀一驚，同時也猜懂了賣春婦的用意。那女子是要讓青年吃下浸過自己月經血的魚，好讓他想要繼續長時間留下來。

然而事情已經被撞破，原本心中的愛戀之情早已煙消雲散，青年立刻憤怒的離開了那名女子。

讀者會覺得此處描寫的魔法很奇怪，不過使用女子月經血作為魔法藥材，中國其實並不見罕。舉例來說，將浸泡月經血的藥材，放入門口，無論是男是女，只要一踏進那門口就完全不會想離開了。

青樓的性愛魔法

讓遊客離不開賣春婦的性魔法。

方意為何？



使用月經血的性愛魔法與類似魔法

將月經血放入在門口，進去的人就會...



「你明天不想回...

將月經血放入在門口，進去的人就會...



「你明天不想回...

將月經血放入在門口，進去的人就會...



「你明天不想回...

No.093

陰門陣祕法

陰門陣祕法 是極罕見而奇妙的風魔法，盛行自明代末期。

●女性裸露下半身使敵方大砲無法擊發

所謂的陰門陣祕法就是讓多名女性一同朝著敵陣裡露陰部，使敵方大砲無力擊發，是極罕見而奇妙的風魔法，自明代末期開始盛行。

從前明末末年流寇襲擊河南開封時，城中防禦固若金湯，二次攻城都絲毫不為所動。賊軍見攻不下來，便使出旁門左道奇術對付：賊人綁來數百名女性，讓她們全部裸露下半身倒立，然後人踢敵軍，結果驚人的事情就發生了，城牆上所有人砲竟然沒有一個能夠擊發，此魔法謂之「陰門陣」。

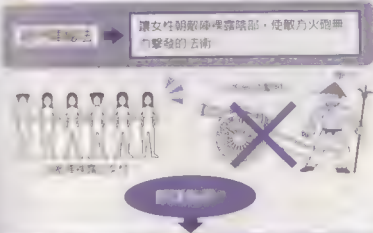
不過陰門陣其實有個破解法，開門子將正好知道這個破解法，立刻就召來數百名僧人，讓他們裡裡外外在城牆上，結果讓賊軍的火砲同樣也無法擊發，此謂「陽門陣」。

若說相比較新的記錄，則是有文獻指出清光緒20年（1894年）也曾經使用過這個魔法。

那時四川省盜賊群起，眼看就要攻到順慶市，提督派出討伐軍，並且從都城之上視察討伐軍和賊軍的戰況。只見數十名

魔術師，原理卻很簡單，女性的陰部當然屬於陰性力量，這種魔法便是企圖透過大量集結這種力量來

陰門陣祕法



大量聚集女性陰部的力量，藉以粉碎，抵消陽部的力量。

「萬人塚」所記載的陰門陣門對抗戰

「萬人塚」所記載的陰門陣門對抗戰，有記載陰門與陽門相互對抗的故事。

當時有名道士在順慶市山東南側動員民眾到此祈福，並率女弟子前往。該城守備隊長於公立刻下令發射人砲擊殺賊軍，只擊中順慶市女弟子竹間靜庵，擊斃她，前公慨嘆：「此陰門陣也。」，趕緊讓城中兵卒割雞毛，將雞毛塞進砲筒中擊發，果然殺傷了賊軍。賊軍召募許多15歲以下的少年，讓他們裡裡外外，輪到在城內來修葺。前公說：「這又是陽門陣嗎？」，又，就將，城牆上排站，朝賊軍露出陰部。此雖為陰陽之戰卻並不輸，順慶市而已，而是老屋山陽之戰。最終是由老屋山陽戰勝了順慶市，結果賊軍差不多1個月時間便告敗走，叛亂者遭到殲滅。

● 小淵、庵羅雅神南、朝時代所有奇怪靈異事件的記錄集

No.094

摩臍過氣之法

摩臍過氣，實際即是以性交為真正目的的假裝驅魔法。

●以男女性交為目的的邪教秘密儀式

摩臍過氣也稱為摩臍氣，是讓男女裸身摩擦肚臍，使雙方精氣透過肚臍孔相互交流的魔法。乍聽之下好像是種等級相當高的魔法，但純粹只是以男女性交為目的的情色魔法。男女裸身摩擦肚臍本來就是性交的體位，無論再怎麼編織藉口，摩臍過氣始終還是以性交為最終目的的邪術。

明代景泰年間（1450～1457年）有個道士遷居至蘇州的尹山，過沒多久眾徒弟就到處宣傳：

「吾師賣錢教時吸法已十年，有病者與吾師摩臍便可立即除癒，無病者則可延年益壽。」

待繼以女性風聞而來，眾徒弟便用毒液去洗她們的眼睛。那毒液是將蠱毒法的毒蟲毒液採水製成。眾女因毒液而進入周遭充滿刺激眼的異常狀態，此時她們就會看到諸多鬼神的形象，從而信以為真誤以為是真正的佛。趁著這個機會，道士便將她們褪去衣衫，裸身相擁並行姦淫之事。

多女性都是這樣遭到了色道士毒手，卻沒有人舉發說自己遭人姦淫，使得被害者不絕於後。

當時官府雖然有人想要逮捕那個道士，可是就連眾徒弟都懂得道士的技術而拒絕出動。最後終於有個不怕死的士兵發動突擊，這才逮捕了道士並其徒弟，將其押送至蘇州首府，在市中心當眾處以死刑。

摩臍過氣之法

摩臍過氣之法

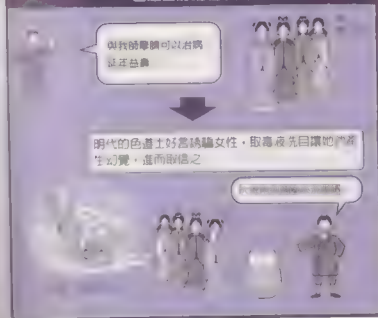
男女肚臍貼肚臍 互過精氣

以性交為真正目的的假裝驅魔法



以性交為目的行使的邪術！

色道士的醜惡手法



怖畏金剛之祕法

此法由多傑千智王所創立。尚未犯下重大的罪行前將其咒殺，送往文殊菩薩主宰的淨土。乍看像是白魔法，實則屬於黑魔法。

●與神明合體並以水牛角討敵

怖畏金剛之祕法是西藏密教史上最著名的其中一位咒術師，活躍於11~12世紀間的僧侶多傑扎巴的拿手黑魔法。多傑扎巴自己則是將這奧義稱為「度脫」，此術是趁已經不受控制的罪犯尚未犯下更重大罪行以前，運用怖畏金剛的力量將其咒殺，並且送往由怖畏金剛的本尊文殊菩薩主宰的淨土世界。因此，他並不將這奧義視為咒殺，而是視為造福萬人的慈悲行為。

怖畏金剛是由密教的大威德明王（請參照No.064）發展形成的神明，祂有9頭34臂34足、水牛面水牛角、模樣頗為嚇人。

欲施行怖畏金剛之祕法首先必須修行踏及神明的成就法。任何人只要修得此成就法便可以行使怖畏金剛之祕法。集中心神具體觀想怖畏金剛的形象，想像自己與怖畏金剛合為一體，然後想像自己舞動頭頂水牛角打擊敵人的模樣即可。只要如此施作，便足以造成非常恐怖的结果。

有個名叫迪金巴的人夥同他人綁了多傑扎巴的妻子。多傑扎巴相繼憤怒，很快就使出了怖畏金剛的祕法。

他進入觀想怖畏金剛的狀態，與神融合，揮動水牛頭角擊向敵人，竟然把迪金巴一行人住的村落擊成了粉末，這些罪犯的身體也全都再轉眼間被送往文殊菩薩所主宰的淨土世界。

怖畏金剛之祕法

· 僧侶多傑扎巴拿手的黑魔法
· 尚未犯罪以前便將罪犯送往文殊菩薩的淨土世界

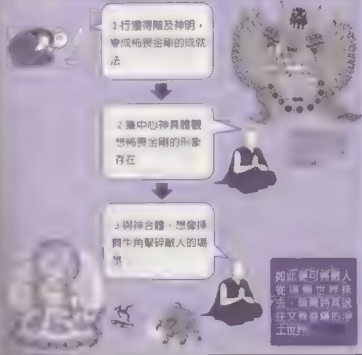


是故，此祕法並非咒殺而是慈悲的「度脫」行為！

僧侶多傑扎巴的秘法。

怖畏金剛祕之法的實踐方法

據說怖畏金剛之祕法是如下施行



No.096

殭屍黑魔法

這...
變成失去自我意志的奴隸，從事極端嚴苛的工作

●使死者復甦並奴役之的黑魔法

信奉巫毒教的海地共和國相信有種名為波哥（Bokor）的巫魔法師能將活人變成殭屍，所謂的殭屍便是指復甦的死者。雖然說是復甦，復甦後卻已經並非生前的那個人；殭屍全無自身意志，只能做魔法師的奴隸，完完全全受到控制與操縱。

殭屍的工作人多以農活為主，卻也經常要從事其他極嚴酷的工作。因此，海地人固然害怕殭屍，但更害怕被人變成殭屍。

關於殭屍，美國作家、後來的流行文化大師，也是《科學怪人》（Frankenstein）和《白鯊》（Jaws）的作者，史丹利·魏布（Stanley Weir）在《巫毒之謎》記載如下：想要製作殭屍，必須用到一種叫做殭屍粉（Zombie Powder）的粉末，混拌食物讓人吃下，或是塗抹傷口使其進入血液。這粉末內含蟻蛇、毒蛇、腰果等各種動植物成分，其中最關鍵的成分當屬河豚毒素（Tetrodotoxin），這種成分能使活人變得跟死人沒有兩樣。

這些所謂的死人埋葬入土以後，波哥再去將屍體挖出來，然後取甘蔗、地瓜、曼陀羅等物混合的飲料餵食，使其復甦。這種飲料能讓人產生某種幻覺，待魔法師替復甦者取了新名字以後，那個人就會進入催眠狀態，變成唯命是從的殭屍。不過波哥斯也並非只是用毒，變成殭屍，其實是對屍體上，利用魔現範者的一種刑罰。

殭屍黑魔法

殭屍

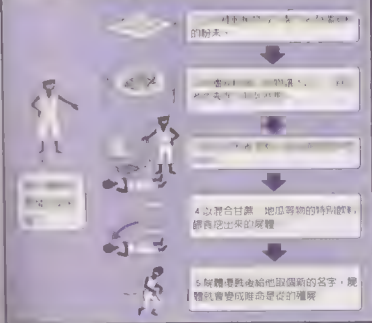
指海地傳說中死後復甦的死者。
黑魔法師波哥所為。



殭屍會被當作奴隸，繁重勞動，所以海地人固然害怕殭屍，卻更兀害怕被，變成殭屍。

殭屍的製作方法

巫毒教中，殭屍的製作方法如下：



Haiti 位於中美洲印度群島伊斯帕巴德島的共和國

No.097

峇里島的黑魔法師雷雅克

雷雅克（*Reyack*）是峇里島的一種黑魔法師，他能變成猴子或豬等動物，抑或樹木、汽車等物體，做盡各種壞事。

● 峇里島民極為畏懼的黑魔法師雷雅克

印尼峇里島相信世間有種名叫雷雅克的黑魔法師，故此為文介紹。

雷雅克是黑魔法師女王——女巫讓特的爪牙，每個村子都有幾個雷雅克。她們能使靈魂出竅，還能變身成猴子、豬等動物或樹木、汽車等物體，做盡各種壞事。至於做甚麼壞事範圍極廣，舉凡家人有誰骨折或傷口化膿，甚至家畜死亡，都要歸咎於這種黑魔法師。除帶來各種疾病以外，雷雅克還會用毒。

雷雅克多在深夜活動，經常出沒於墓地、河岸或海邊等地，替死亡女神多爾加召開恐怖的晚宴；晚宴中會將心臟掛吊在樹頭，下方以人鍋子盛接滴下的血，好將人類的鮮血奉獻給死亡女神，而樹根則四處散落著死人骨頭與頭骨。

據說半夜雷雅克聚集的情況看起來跟日本的鬼火相當類似，來去無常，時而移動、時而停止，時而再度亮起。

收服雷雅克的方法，最嚴厲的便是女巫讓特。女巫讓特是最終極的黑魔法師，恐怖到甚至，一被視同於死亡女神多爾加。時至夜半，女巫讓特也會跟雷雅克一起出動，挖墓曝屍來吃，或散播疫病造成饑饉，為人間帶來各種不幸。

峇里島的黑魔法師雷雅克

雷雅克

峇里島傳說中的女巫

雷雅克會做什麼？

女巫雷雅克

女巫雷雅克會做什麼？
女巫雷雅克會做什麼？
女巫雷雅克會做什麼？

女巫讓特

女巫雷雅克會做什麼？
女巫雷雅克會做什麼？
女巫雷雅克會做什麼？

女巫雷雅克會做什麼？
女巫雷雅克會做什麼？
女巫雷雅克會做什麼？

No.098

阿贊德人的復仇咒藥

復仇咒藥，是一種以正義之名咒殺犯人的惡術咒藥。

●以正義之名行復仇之實的惡魔法

復仇咒藥是分布於南蘇丹與中非共和國等地的阿贊德族使用的一種咒物。

阿贊德人相信人死後可能會變成妖術師或邪術師的犧牲品，因此要使用復仇咒藥將犯人處以死，貫徹正義。若有物品被盜，同樣也可以使用復仇咒藥。受害者趕忙搭起茅草小屋，或是在小草地底埋下咒藥，抑或是將咒藥吊在小屋當中，「引著咒藥順著咒殺犯人的咒語」。

「不幸降臨汝身！天打雷劈，奪汝性命！使汝喪於蛇咬、亡於疾病！汝再活也沒多久了！世間各種苦痛加諸汝身！咒汝出獵時落入陷阱，被同伴毒成獵物殺死！」

至於使用的是何種咒藥，就不得而知了。阿贊德人的咒術完全是以個人為單位行使，會盡量避免讓人知道自己使用的是何種咒藥。

要特別注意的是，這種復仇咒藥必須是為了正義而行使，絕對不可以惡意對清白的人使用，否則復仇咒藥就會反噬，毀滅施術者。

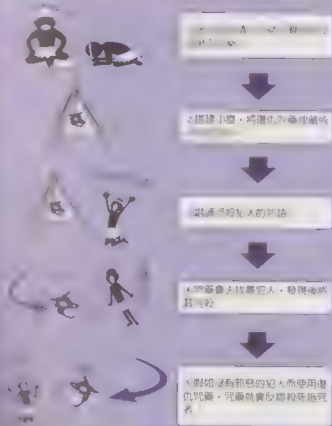
因為咒藥會自動去找尋罪人，所以當罪人並不存在，咒藥找不到目標時就會反彈，反而會殺死送出復仇咒藥的那個人。所以行使復仇咒藥之前必須請占卜師占算確認死者是否成了邪惡的妖術師或邪術師犧牲品。又如果與犯人談定了賠償條件，就要趁咒藥尚未傷人以前儘早將其破壞。

阿贊德人的復仇咒藥

復仇咒藥

復仇咒藥的使用方法

「不幸降臨汝身！天打雷劈，奪汝性命！使汝喪於蛇咬、亡於疾病！汝再活也沒多久了！世間各種苦痛加諸汝身！咒汝出獵時落入陷阱，被同伴毒成獵物殺死！」



阿贊德人的邪惡咒藥

外，別無其他用途的邪魔法咒物，光是持有便足以構成重罪。

●以邪惡咒藥殺人的黑魔法

分布於南蘇丹與中非共和國等地的阿贊德族中，有一種以邪惡咒藥殺人的黑魔法。

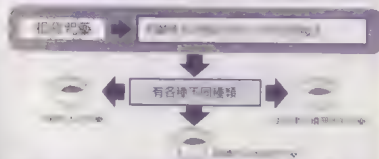
咒藥有相當多種類，除殺人的咒藥以外，還有能使法律手續失效的咒藥、破壞他人家庭關係的咒藥等。總而言之，這種咒藥可以說是除邪惡目的以外，別無其他用途的東西，光是持有便是足以構成重罪。

其中最恐怖就是變裝雷，使用方法如下：阿贊德人相信變裝雷是種唯獨黑魔法師才知道的植物萃取物，也有人說變裝雷是將某種植物磨成粉末狀製成。

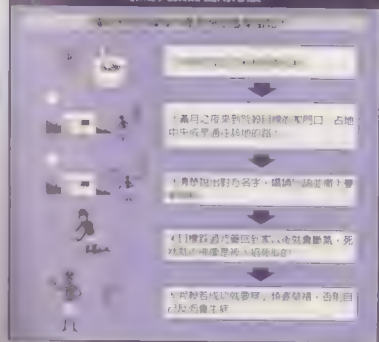
不論如何製作，只要在滿月之夜去到詛咒對象的居住地，將變裝雷撒在對方的門口，對方就會生病，如果撒在對方的屋頂上，對方就會死亡。死狀彷彿就像是被人掐死似的。如果成功打倒敵人，黑魔法師還要在犧牲者死後數日內穿著綢緞草蓑，否則黑魔法師就會生病。

如果對方是女性，黑魔法師還要在她的門口撒上一堆乾草，如果對方是男性，黑魔法師還要在他的門口撒上一堆乾草。

離開吧。請你路過我打從小時候走過的所有道路，然後再殺我。這是最可怕的話，就是「殺我」。



邪惡咒藥的使用方法



馬來半島的戀愛魔法

使這「我」……的靈魂，只是「你」……的靈魂，所
微的際耳前來。

●擷取冰山美人靈魂的黑魔法

馬來半島流傳著一種魔法，無論對方是同等的水晶美人，
都可以捕獲其靈魂，聽任自己擺布。

趁著月亮剛爬上東方的人空還帶著點赤紅，出到戶外沐浴於日光之下，右腳的趾跡著左腳的趾，右手作喇叭狀貼面以下黑語：「我放箭則月陰日圓，星星也要黯淡，但我射的既非日月也非星星，是這世界，是這世界，是這世界……」

吧。而我的眼淚，正流下，正流下，正流下……

而我的眼淚，正流下，正流下，正流下……

來包眼前。

另外，還有桶頭頭中捕捉對白靈魂的方法

滿月之夜與弱夜連續兩晚走到戶外，面朝月亮坐在蟻塚、焚香明禱，以下咒語：

「靈靈拿去沾石灰讓那人嚼。那人無論日出日落都要愛我入骨。愛我更甚於父母、更甚於家庭。無論海嘯風吹打打馬路，都要想著我。就連月亮也會看起來如同我的模樣。靈魂啊，到我這裡來吧。我的靈魂雖不屬於你，你的靈魂卻屬於我。」

而是那人的靈魂。」如此心儀的對象很快就會奔向自己。

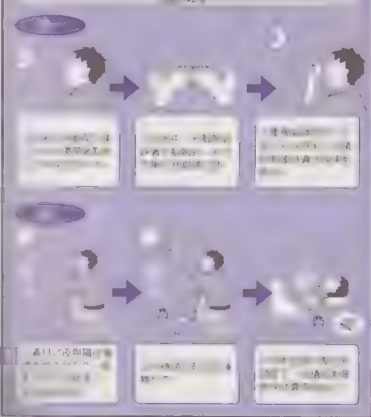
鳥來半島的戀愛魔法

● 中国书画函授大学肇庆分校

100

戀愛魔法的施行方法

馬平本全所備千糧以贖思，而平每日，如若謝去。



● 咖啡 · 1 咖啡有甚麼用 2 咖啡的營養價值 3 咖啡的種類 4 咖啡的沖泡方法 5 咖啡的保存方法 6 咖啡的選購 7 咖啡的飲用時間 8 咖啡的飲用量 9 咖啡的飲用禁忌 10 咖啡的飲用注意事項

為何至今日人們仍然相信魔法？

「古語有云：『人非草木，孰能與之爭心？』」這是一句老話，意思是人不是草木，誰能與他爭心？這句話在現代社會中，仍然被廣泛引用，以說明人類的行為和思想是受情感和慾望所驅動的。

然而，在現代科學和理性的光輝下，我們是否應該重新思考這句話的意義？在現代社會中，我們是否應該重新思考人類的行為和思想是否真的只是受情感和慾望所驅動的？還是說，我們應該重新思考人類的行為和思想是否真的只是受情感和慾望所驅動的？

或許，我們應該重新思考人類的行為和思想是否真的只是受情感和慾望所驅動的？還是說，我們應該重新思考人類的行為和思想是否真的只是受情感和慾望所驅動的？

或許，我們應該重新思考人類的行為和思想是否真的只是受情感和慾望所驅動的？還是說，我們應該重新思考人類的行為和思想是否真的只是受情感和慾望所驅動的？

或許，我們應該重新思考人類的行為和思想是否真的只是受情感和慾望所驅動的？還是說，我們應該重新思考人類的行為和思想是否真的只是受情感和慾望所驅動的？

或許，我們應該重新思考人類的行為和思想是否真的只是受情感和慾望所驅動的？還是說，我們應該重新思考人類的行為和思想是否真的只是受情感和慾望所驅動的？

或許，我們應該重新思考人類的行為和思想是否真的只是受情感和慾望所驅動的？還是說，我們應該重新思考人類的行為和思想是否真的只是受情感和慾望所驅動的？

或許，我們應該重新思考人類的行為和思想是否真的只是受情感和慾望所驅動的？還是說，我們應該重新思考人類的行為和思想是否真的只是受情感和慾望所驅動的？

或許，我們應該重新思考人類的行為和思想是否真的只是受情感和慾望所驅動的？還是說，我們應該重新思考人類的行為和思想是否真的只是受情感和慾望所驅動的？

注釋附錄

No.010

· 索塔島 (Wetar)：印尼馬魯古省的一島嶼，位於小巽他群島以東，是西南群島最大的島嶼。居民大多信奉伊斯蘭教，少部分信奉基督教。

No.015

· 密教：全名為祕密大乘佛教，是大乘佛教的一個支派，因這一系教派，有許多不公開的修行方式，再加上充滿神祕的特徵，又被稱為密教。歷史上密教流傳地域十分廣泛，目前在日本和西藏最為興盛。

No.020

· 輪曲曲 (Rondo)：器樂曲式，其特徵是由一個特定的旋律或樂段作為間奏和週期性的反覆，在每次反覆之間插入對比的材料加以分隔。

· 布羅肯山 (Brocken)：哈次山脈的最高點，在德國南部厄爾斯德 (Wernigerode)，西南13公里處，海拔1142公尺。過去每年4月30日在此舉行傳統凱撒節的《亨士德》魔法通過座山塔。

· 伊列法斯·利來 (Eliphas Levi)：19世紀的魔法師，他大膽運用既有的神秘學和在聖尼古拉神學校接觸到的催眠術，結合兩者後重新詮釋，他還偶爾由卡爾斯魯厄心靈狀態的媒介「星氣光 (Astral Light)」，圖以說明靈異現象。代表作有《高等魔法之教理與祭儀》、《魔法的歷史》(A History of Magic)、《大神祕之鑰》(The Key of Great Mysteries)。

No.023

· 色薩利 (Thessaly)：或譯色薩利，希臘大區，位於希臘中部偏北，下轄四州：山拿耶州、拉里薩州、馬格尼西亞州、特里卡拉州，歷經鄂圖曼帝國統治，14個半世紀以後，於1831年成為現代希臘的一部分。

No.043

· 馬里亞諾 (Potentilla fragranoides)：薔薇科委陵菜屬植物，分佈於朝鮮、蒙古、俄羅斯、西伯利亞、日本以及中國大陸各地。常生於草地、灌叢、溝邊及疏林下，目前尚未由人工引種栽培。

No.044

· 奧克尼群島 (Orkney Islands)：常簡稱爲奧克尼。英國蘇格蘭東北郡群島。

No.045

· 拉普蘭 (Lapland)：北歐一地區，大部份位於北極圈內，從挪威、瑞典、芬蘭北部延伸到俄羅斯的科拉半島、西格娜威海、北羅巴倫海、查爾卡海。拉普蘭得名於薩米人 (Sam) 或稱拉普人 Lapp。這個民族戰亂北徙數千年，拉普蘭跨越數國邊界，不再有任何行政實體。

No.046

· 埃伯哈德伯爵王 (Eberhard im Bart)：即埃伯哈德一世 (Eberhard I.)，即初拜爾堡公爵。拜爾公爵之前則稱拜爾堡伯爵埃伯哈德五世 (Eberhard V.)。

No.049

· 聖別：摩羅基督教爲某些神聖用途，會藉由儀式來潔淨人或物，以與普通

No.050

· 加斯科涅 (Gascogne)：位於法國西南部，今阿基坦大區及南部庇里牛斯大區，以出產雅文邑白蘭地而聞名。

No.052

· 法比 (Marcus Annacius Lucanus，西元39~65年)：羅馬詩人，最出名的著作是史詩《法沙利亞》(Pharsalia)，描述凱撒與龐貝之間的內戰。這部

· 珀耳塞芬 (Persephone)：古希臘等希臘神話中的冥界女王，是哈德斯與狄墨特

· 赫卡忒 (Hecate)：希臘神話中掌管魔法、咒語、魔法、地下世界(冥界)和月亮的女神。希臘人將赫卡忒描繪成一位三面三首的女性：三個頭象徵她的力量可遍及天上、地上、地下三個世界。同時也象徵著月亮

· 赫爾墨斯 (Hermes)：希臘神話中眾神的傳令神兼商業之神，同時也是盜

· 斯也會要他幫忙死者帶路，引領至冥帝廷。

· 查龍 (Charon)：或譯作卡隆、喀戎，他是位穿著污穢藍袍的老人，脾氣暴躁，表情嚴肅不苟言笑，他爲亡者擺渡時，會要求一先令幣 (obolos) 作船費。因此希臘人喪葬時，習慣在亡者口中放置一枚金幣，以免因無法進入冥界過不了河而淪爲孤魂野鬼。

No.054

· 塔夫塔綢 (Tafteta)：或譯「塔夫綢」，是一種以平紋組織製作的純絨高檔絲織品，織品密度大，是綢緞織品中最緊密的一個品種。綢面細潔光澤，平紋外觀光澤好，織品緊密，手感硬挺，但折皺後易產生永久性折痕，因此多用於疊和壓疊，常用卷筒式包裝。

No.056

· 立德：雙腳的圓形臺座，立於大堆灰燼之中，用來放置鐵杓或鍋子。

No.057

· 手紙：指日本傳統紙張的手紙尺寸，長24cm×寬34cm。
· 神鏡：自古日本神話中天照大神從天石屋戶隱匿面，使黑暗的世界重獲光明

No.060

簡單來說就是負責處理天皇國庫所有事務的職位

No.061

· 神鏡：自古日本神話中天照大神從天石屋戶隱匿面，使黑暗的世界重獲光明

No.069

· 神鏡：自古日本神話中天照大神從天石屋戶隱匿面，使黑暗的世界重獲光明

中国娼婦の性愛魔法 Sex Magic of Chinese Whorehouse 中国娼婦の性愛魔法	146
中絶術 Damsel Hitout	24
中絶呪 Lit Jia Mi Zhou 八甲絶呪	146
八字明王 Rokujimyōou 八字明	146
八字河臨法 Rokujikarinhō 八字河臨法	146
八字経法 Rokujikyōhō 八字経法	120 146
天竺燈仙術 Tenchiku fōkubō 天竺燈仙術	158
天竺魔 Weather Magic 天竺魔	86 98
大神咒 teijunshō 大神咒	142
少彦名命 Sukunabikona 少彦名	154
幻惑魔法 Illusion Magic 幻惑魔	52
日本の黒魔法 Japan Black Magic 日本の黒魔法	120
《月の子》 Moonchild 『ムーンチャイルド』	114
メーア Magic 魔法	196
木霊魔法 Law of Wood Magic 木霊魔法	172
毛髪魔法 Hair Magic 毛髪魔法	30
毛髪魔法 Black Magic of Hair and Nail 毛髪魔法	30
牛乳魔法 Milk Magic 牛乳魔法	74 78
牛頭頭 Nyōtō Yuan 牛頭頭	176
犬神 Inugami 犬神	126
犬神咒 Curse of Inugami 犬神咒	126

二

の盗取魔法 Butter Stealing Magic バターの盗取魔法	78
被害者の黒魔法 Black Magic of the Victimizer 被害者の黒魔法	66
加斯科涅魔法 Gasconne ガスコニ地方	146
北平の女魔術 North Berwick witch trials ノース・ベリックの魔術	98
カール・マリア・フォン・ウェバー Carl Maria von Weber カール・マリア・フォン・ウェバー	146
召喚術 Nigromancy 召喚術	46
四魔王横白 Shyugokouinn 四魔王横白	146
皇帝 Nero ネロ皇帝	146
布里奇比翼 Bridget Bishop ブリッジ	146
フランシスカ・マリア・グナカ Francesca Maria Guanca フランシスカ・マリア・グナカ	146
アツツオ Atsuo	46
弗雷德・ゲティンクス Fred Gettings フレッド・ゲティンクス	46
玉女真神術 Yu Nu Shi Shen Shu 玉女真神術	146
牛畜 Nanyou 牛畜	146
皮耶・ランクル Pierre de Lancre ピエール・ランクル	46

三

Elizabeth Ark	92
伊ざなぎ Izanagi Ryu いざなぎ龍	120 126 132
伊ざな Izanagi Ryū Izu Magic いざな	132
イザベル・ガウディ Isabel Gaudi イザベル・ガウディ	54
栄光の手 Hand of Glory 栄光の手	16 98
Sympathetic Magic 同感魔法	10
Law of Sympathetic Magic 同感魔法	16 36
魔法 Magic 魔法	16
シグル Sigil 呪文	146
シグルの鐘 The Bell of Girardus シグルの鐘	116
名前の黒魔法 Black Magic of Name 名前の黒魔法	34
名前の黒魔法	202
名前の黒魔法	208
名前の黒魔法	142
名前の黒魔法	128 130
名前の黒魔法	122
名前の黒魔法	128 140
名前の黒魔法	164
名前の黒魔法	128 130
名前の黒魔法	16
名前の黒魔法 Black Magic of the Death 死者の黒魔法	16
名前の黒魔法 Jaryya 百来世	158
名前の黒魔法 Black Magic of Blood and Spit 血と唾の黒魔法	82
名前の黒魔法 Black Magic of Clothes 衣服の黒魔法	20

七

Guano Unquero	90
Guano Unquero	120
Guano Unquero	38
Guano Unquero	162
Guano Unquero	214
Guano Unquero	204 214
Guano Unquero	164
Guano Unquero	168
Guano Unquero	14
Guano Unquero	96
テオフィルス Theophilus テオフィルス	40
テオフィルス	26
テオフィルス	22
テオフィルス	102
テオフィルス	162

真・悪魔書 Grimoire Verum 『真正 悪魔書』	72
Shingon 真言	96
真言 Mantra マントラ	96
神仙傳 Shen Xian Zhuan 『神仙』	168
Shen Xian Zhuan Dictionary of Chinese Heretics and Vedic Magic Spells	
の事典	84
Shindou 神道	120 124
Shindou New Edition	114
Shindou 神道	174
Shindou 神道	174
Shindou 神道 The Magic of Shindou and Paper Magic	174
針法 Needle Magic 針法	182
馬尼拉群島 Marquesas Islands マルケサス諸島	36
馬尼ラ群島魔術 Love Magic of Peninsula Malaysia マレー半島の恋の魔術	212
馬尼ラ群島の宴 Trimalchu's banquet トリマルキオの宴	56
鬼子母神詛咒法 Curse of Kishiboshun 鬼子母神の呪詛法	144
憑機呪術 Taboo 消極的呪術	162

切紙 Papercut 切紙	128
動物性魔術 Animal Aphrodisiac 動物性媚薬	98
Animal Aphrodisiac	98
魔術 Mandragora マンドラゴラ	62 78 164
魔術 Mandrake マンドレーク	62
Mandrake Mandrake	62
Mandrake Mandrake	62
魔術 Priest Étienne Guibourg キーブル	108
基督教 Christianity キリスト教	40 42 58
宗教 Esoteric Buddhism 密教	12 164
宗教 Esoteric Buddhism 密教 The Grimoire of Pope Honorius 『ホノリウス魔術書』	58
酒魔 Alcohol Corrupting 酒を腐らせる術	116
梅菲斯特 Mephisto メフィストフィレス	116
畢達哥拉斯 Pythagoreanism ビタゴラス学派	116
祭儀魔術 Ceremonial Magic 祭儀的魔術	116
祭儀魔術 Ceremonial Magic セレモニアルマジック	116
蛇と虹 The Serpent and The Rainbow 『蛇と虹』	164
蛇毒 Snake Curse 蛇毒	164
術士西門 Simon Magus シモン・マジウス	216
透明人間 Hollow Man 透明人間	216
Hollow Man	216
Secret Magic of Yun-Men-Zhen	164
Secret Magic of Yun-Men-Zhen	120 164 168

Black Magic of Leftovers 食べ残しの黒魔術	28
Black Magic of Leftovers	80
Black Magic of Leftovers	32
Black Magic of Leftovers	208
Black Magic of Leftovers	208
Black Magic of Leftovers	12 40 58
Deal with the Demon 悪魔との契約	42
Deal with the Demon	90
Deal with the Demon	90
Deal with the Demon	58
Deal with the Demon	22
Deal with the Demon	60 194
Deal with the Demon	168
Deal with the Demon	168
Deal with the Demon	164
Deal with the Demon	144
Deal with the Demon	144
Deal with the Demon	198
Deal with the Demon	152
Deal with the Demon	152
Deal with the Demon	152
Deal with the Demon	52
Deal with the Demon	104 108 108
Deal with the Demon	8 10

Deal with the Demon	216
Deal with the Demon	96
Deal with the Demon	182
Deal with the Demon	16 28
Deal with the Demon	10 38
Deal with the Demon	10
Deal with the Demon	62
Deal with the Demon	68
Deal with the Demon	28
Deal with the Demon	28
Deal with the Demon	164 168
Deal with the Demon	168
Deal with the Demon	32

呪いの都平安京 葉田信一 著 吉川弘文館
 修訂中国の呪法 沢田瑞穂 著 平河出版社
 アザンデ人の世界 E.E.エヴァンズ=プリチャード 著/向井元子 訳 みすず書房
 禁眼・折神・太古 神選秘密集伝 宮永雄太郎 著/大宮司朗 編 八幡書房
 性と呪殺の密教 僧僧ドルジェタウの闇と光 正木晃 著 講談社

Grimorium Verum Joseph H. Peterson 編訳 CreateSpace Publishing
 THE HAMMER OF WITCHES Christopher S. Mackay 訳 Cambridge University Press
 Magic in the Middle Ages Richard Kieckhefer 著 Cambridge University Press
 THE COMPLETE BOOK OF SPELLS, CURSES, AND MAGICAL RECIPES Dr. Leonard R.N. Ashley 著 Skyhorse Publishing
 Greek and Roman NECROMANCY Daniel Ogden 著 Princeton University Press
 The BOOK OF BLACK MAGIC Arthur Edward Waite 著 WEISER BOOKS
 The Key of Solomon the King (Clavicula Salomonis) S.Liddell MacGregor Mathers 譯 WEISER BOOKS
 AN ENCYCLOPEDIA OF OCCULTISM Lewis Spence 著 Dover Publications
 Pharsalia: Dramatic Episodes of the Civil Wars [Kindle版] Lucan 著
 WITCHCRAFT AND BLACK MAGIC Montague Summers 著 Dover Publications
 Curse Tablets and Binding Spells from the Ancient World John G. Gager 著 Oxford University Press
 FORBIDDEN RITES - A NECROMANCER'S MANUAL of the FIFTEENTH CENTURY Richard Kieckhefer 著 The Pennsylvania State University Press
 The Satyricon — Complete [Kindle版] Petronius Arbitr 著
 THE VODOO DOLL SPELLBOOK - A Compendium of Ancient & Contemporary Spells & Rituals Vol.1 Denise Alvarado 著 CreateSpace Independent Publishing Platform



奇幻基地書籍目錄

<http://www.foundation.com.tw>



F-Maps

書號	書名	作者	定價
11H0001	魔解鍊金術	草野巧	300
11H0002	魔解近身武藝	大波馬司	280
11H0004	魔解魔法知識	羽仁	300
11H0005	魔解克蘇魯神話	森湖輝	320
11H0007	魔解薩滿師	高平龜海	320
11H0008	魔解北歐神話	池上良太	330
11H0009	魔解天體與地獄	草野巧	330
11H0010	魔解火神與火精靈	山北篤	330
11H0011	魔解魔導書	草野巧	330
11H0012	魔解惡魔學	草野巧	330
11H0013	魔解水神與水精靈	山北篤	330
11H0014	魔解日本神話	山北篤	330
11H0015	魔解黑魔法	草野巧	350

聖典

書號	書名	作者	定價
11H0009X	武藝聖典 (全新封面)	Truth in Fantasy 編輯部	420
11H014X	武藝聖典 (全新封面)	市川定書	420
11H026C	惡魔聖典 (精裝典藏版)	山北篤等	480
11H028C	怪物大全 (精裝)	健部伸明	特價 999
11H031	幻獸聖典 (精裝)	草野巧	特價 499
11H032	魔解異世界世界的戰術——歷史上的 17 個天才戰術分析	中里融司	320
11H033C	地獄聖典 (精裝)	草野巧	420
11H034C	幻想地名事典 (精裝)	山北篤	750
11H036C	鍊聖事典 (精裝)	池上正太	399
11H036C	三體志戰役事典 (精裝)	藤井勝彦	420
11H037C	歐洲中世紀武術大全 (精裝)	長田隆夫	750
11H038C	戰士事典 (精裝)	市川定書・怪兵隊	420

城邦文化奇幻基地出版社

Fantasy Foundation Publications

<http://www.foundation.com.tw>

TEL: 02-25007008 FAX: 02-25027676

廣告回函

北區郵政管理局登記

台北廣字第000791號

郵資已付、免貼郵票

國家圖書館出版品預行編目資料

圖解黑魔法 / 草野 巧著；王書銘譯。—初版。—臺北市：奇幻基地出版；家鄉傳媒城邦分公司發行：民104.01
面：公分。—(F-Maps：015)
譯自：圖解黑魔法
ISBN 978-986-5880-87-3 (平裝)
1. 巫術
295 103025021

城邦讀書花園

www.cite.com.tw

F-Maps 015

圖解黑魔法

原著書名 / 圖解黑魔法
作者 / 草野 巧
譯者 / 王書銘

企劃選書人 / 楊秀真
責任編輯 / 陳成宜

行銷企劃 / 周丹韻
行銷業務 / 李麗姿
總編輯 / 楊秀真
發行人 / 柯飛騰
法律顧問 / 台灣國際商務法律事務所副法律師
出版 / 奇幻基地出版

城邦文化事業股份有限公司
台北市104民生東路二段141號8樓
電話：(02)25007008 傳真：(02)25027676
網址：www.foundation.com.tw
e-mail：ffoundation@cite.com.tw

發行 / 英屬蓋曼群島家庭傳媒股份有限公司城邦分公司
聯絡地址：台北市104民生東路二段141號2樓
書店各服務專線：02-25007718；25007719
24小時傳真專線：02-25001990；25001991
服務時間：週一至週五上午09:30-12:00；下午13:30-17:00
團體帳號：19863813；戶名：書虫股份有限公司
讀者服務信箱：service@readingclub.com.tw

歡迎光臨城邦讀書花園 網址：www.cite.com.tw
城邦（香港）出版集團有限公司
香港灣仔軒尼道193號康怡廣場中心1樓
電話：(852) 2508-6231 傳真：(852) 2578-9337

e-mail：hkcity@biznet.vigator.com
馬新發行所 / 城邦（馬新）出版集團 Cite (M) Sdn Bhd
41, Jalan Radin Anum, Bandar Baru Sri Petaling, 57000 Kuala Lumpur, Malaysia
電話：603-90578822 傳真：603-90576622
email：cite@cite.com.my

封面設計 / 黃聖文
排版 / 浩海電腦排版股份有限公司
印刷 / 高典印刷有限公司

●2015年（民104）1月6日初版

Printed in Taiwan

售價 / 350元

ZUKAI KUROMAJUTSU by KUSANO Takumi

Illustrations by FUKUCHI Takako

Copyright © KUSANO Takumi

All rights reserved.

Originally published in Japan by Shinkigensha Co Ltd, Tokyo.

Chinese (in complex character only) translation rights arranged with Shinkigensha Co Ltd, Japan

through THE SAKAI AGENCY.

Complex Chinese translation copyright © 2015 by Fantasy Foundation Publications, a

division of Cite Publishing Ltd.

著作權所有，翻印必究

ISBN 978-986-5880-87-3

104台北市民生東路二段141號11樓

英屬蓋曼群島家庭傳媒股份有限公司城邦分公司 收

奇幻基地出版、發行



每個人都有一本奇幻文學的夢家寶

奇幻基地官網：http://www.ffoundation.com.tw

奇幻基地粉絲團：http://www.facebook.com/ffoundation

總經銷：11100116




書名：圖解黑魔法



奇幻戰隊好讀有禮集點贈獎活動

活動期間，購買奇幻基地作品，剪下封底折口的點數券，集到一定數量，寄回本公司，即可依點數多寡兌換禮品。

點數兌換禮品說明：

-  奇幻戰隊好書袋一個
-  2012年布蘭登·山德森來台紀念T恤一件
有S&M兩種尺寸，偏大，由奇幻基地自行判斷出貨
-  【蕭青陽獨家設計】典藏限量精細帆布書袋
紅線或銀灰線繡於書袋上，顏色隨機出貨

兌換辦法：

2014年2月~2015年1月奇幻基地出版之作品中，剪下回函卡頁上之點數，集滿規定之點數，貼在右邊集點處，即可寄回兌換贈品。

【活動日期】：即日起至2015年1月31日

【兌換日期】：即日起至2015年3月31日（郵戳為憑）

其他說明：

- *請以正確寫明收件人真實姓名、地址、電話與email，以便聯繫，若寫字跡潦草，導致無法聯繫，概不寄贈
- *兌換之贈品數量有限，若贈送完畢，將不另行通知，直接以其他等值商品代之
- *本活動限臺澎金馬地區讀者

版權所有：TTC。客戶管理及其他所有資訊均屬本公司所有之資料，嚴禁複製或轉售。TTC公司總部設於：台北市萬華區學道街及北區內，備有電話、傳真、郵件、網路及其他公佈方式提供服務之資料（資料類別：E301、E302、E303、E304、E305）；凡與本公司有業務往來，亦可能包括提供服務之技術服務，如須有我國營業執照及其他相關之屬，請與本公司客服中心電話02-25681771或來信諮詢，相關資料均為非公開項目，不供於非相關之人員。

個人資料：

姓名：_____ 性別：☐男 ☐女

地址：_____

電話：_____ email：_____

想對奇幻基地說的話：_____

【集點處】

1	6	11
2	7	12
3	8	13
4	9	14
5	10	15

（點數與回函卡背面一致）

